Territoires Sensibles

INSTALLATIONS-SPECTACLES IMMERSIVES IN SITU - TRÈS JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Théâtre visuel-Marionnette-Musique live

CRÉATION 2022-2023

À Propos

Les **territoires sensibles** sont des **installations-spectacles immersives**, créées spécifiquement pour le très jeune public mais aussi pour les adultes qui les accompagnent. **Ces dispositifs scéniques s'invitent au sein des structures petite enfance proposant une expérience artistique hybride entre spectacle, installation plastique, performance, éveil multisensoriel et rencontre avec les artistes**.

Des formes In situ issues d'une recherche sur le pouvoir expressif de la matière à l'adresse du très jeune enfant menées lors du Projet Enfance et Culture de 2019 à 2021 portée par la compagnie Acta et Laurent Dupont auprès des structures petite enfance des territoires de Beaumont-sur-Oise et Mitry-Mory.

Elles sont pensées comme une première expérience de spectacle, qui suivent une trame écrite au préalable dans laquelle s'insèrent des temps d'improvisations corporelles, des compositions musicales interprétées en direct et des jeux théâtraux qui laissent place à la découverte et à la spontanéité des enfants. Des expériences à partager entre parents, enfants, professionnel.le.s de la petite enfance et artistes donnant à voir, à écouter, à toucher, à sentir, à explorer...Les disciplines et les thématiques abordées, en lien avec le développement du tout-petit, sont différentes mais portent toutes la même sensibilité.

Au nombre de trois, ces rencontres sont pensées comme un projet qui s'inscrit dans le temps, plongeant les enfants et leur accompagnant.e.s dans des univers poétique et sensoriel rendant la rencontre et l'expérimentation toujours possible. Elles vont dans le sens de l'éveil à l'art des tout petits, de leur rapport à l'autre par la découverte et au renforcement de leur confiance par l'imaginaire.

L'Entre Deux Mondes

PERFORMANCES - IMMERSION

Nos installations

Cycle d’expériences artistiques, sonores et plastiques singulières à la croisée des arts visuels, des théâtres de marionnettes, d’ombres, d’objets et de matières, les territoires sensibles laissent la place à la découverte et à la spontanéité des tout-petits invitant le jeune enfant et leur accompagnant à vivre une première expérience de spectacle. S’apparentant à de la performance, elles suivent une trame écrite au préalable associée à des tableaux d’improvisations corporelle, musicale et théâtrale permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d’être à ”l’endroit” de ces spectateurs si singuliers que sont les tout-petits.
ces proposition sont pensée pour structures petites avec le souhait d’inviter les tout-petits au plus près des interprètent devenant “cré-acteurs”

Ainsi, l'expression corporelle et orale donne à voir une émotion, une intention, un geste créatif... Un instrument de musique en accès libre est proposé pour chacune d’entre elles.

Leurs déroulements

Ils démarrent par un ***temps d’observation qui permet la rencontre avec une discipline artistique***: petite forme scénique en théâtre de marionnettes, théâtre d’ombres et/ou théâtre d’objet ou conte.. Puis, s'en suit une ***phase d'exploration libre et guidée*** qui se clôture par un temps de retour au calme.

Leurs formes

Basées sur la participation active et ludique des enfants et de leurs accompagnant.e.s, **nous prenons soin de répondre aux besoins cognitifs, sensoriels et imaginatifs des enfants et veillons à accompagner ces groupes vers une découverte sensible** de nos différentes propositions riches en stimuli : **auditifs, tactiles, visuels et olfactifs**...et ceux en s’adaptant au rythme, âge et sensibilité des enfants de 3 mois à 3 ans et demi voir plus pour certaines...

Leurs durées

Les séances durent 45 minutes à 1h30 pour un déroulement optimal. Il faut compter en plus 1 heure d’installation. Idem pour le rangement...

Les Intallations spectacles

Espaces immersifs multi sensoriels

UNE PLONGÉE EN EAU TROUBLE

Les Ricochets

Cette installation prend la forme d'un **petit spectacle immersif et participatif**

- Quatre valises étiquetées contenants des univers et contes différents
- Un dé
- Des instruments de musique

Les enfants sont invités à lancer le dé qui révèlera la valise à découvrir!

Les Nymphéas est une plongée au cœur du cycle de l'eau, un triptyque aquatique à choix multiples qui revêt les codes du conte traditionnel et s'en amuse.

Comme un hommage sensible et poétique à ce fluide vagabond, elles nous invitent dans une nage musicale enjouée pleine de curiosité, de douceur et de fantaisie.

Un.e acteurice est installé.e au milieu d'instruments de musique et d'un tas de valises comportant des motifs. Un dé à la main, iel vous accueille et vous propose de lancer ce dé. S'ensuit un jeu de lancer et d'identification de motifs associés aux quatre valises à découvrir.

Tel un coffre aux trésors, la valise désignée déploie ensuite comme par enchantement le monde qu'elle abrite plein de récits et de manipulations à venir...

- 1ère Valise: Zéphérina aux portes du désert
- 2ème Valise: le souffle de KAÏLA
- 3ème et 4ème valises: Les Nymphéas

Notre volonté du choix multiple est venue de notre envie d'engager tout de suite la rencontre avec les enfants dans un jeu ludique à leur portée, en contre point des autres spectacles du cycle, les Territoires sensibles, qui débutent majoritairement par un temps d'écoute et d'observation. Nous abordons par ce biais le choix et l'engagement personnel de l'enfant vers l'histoire qu'il va découvrir ensuite...

Les Nymphéas - Théâtres de matières, d'objets et de marionnettes - musique live - contes- spectacle interactif à choix multiple

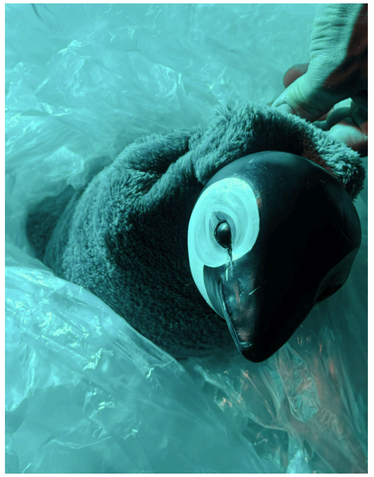
Dès 4 mois (crèche, petite et moyenne section de maternelle)

- Le souffle de KAÏLA - CONTE DE L'ANTARCTIQUE.

Théâtre de matière - **Conte** - Musique - Marionnettes suivie d'une exploration multi sensorielle

- Zéphérina aux portes du désert - CONTE DU DéSERT.

Théâtre d’objet - **Conte musicale** - Concert suivie d'une exploration multi sensorielle



Le souffle de Kaïla

Les Nymphéas

- Les Nymphéas - CORPS ET ESPACE et LA GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE.

Théâtre corporel - Danse - Musique - Chant suivie d'une exploration multi sensorielle guidée - Conte - Théâtre d’objet - Musique - Marionnettes suivie d'une découverte des marionnettes (guidée:))

“ Manipulations?
...Histoires?
Expérimentations?..,
SURPRISE “

OU LA MAÎTRISSE DU TEMPS

Mr Kraft

Sur un grand tapis de jonc un gros tas de papier kraft, des figurines en mouvements, une bande son, un instrument de musique à explorer et des jeux de lumières déployés sur un rideau de papier La guitare et le log Drum ponctuent cette impromptu.

Mr Kraft ou la maîtrise du temps est un voyage initiatique à la découverte de nos habitudes et rituels qui jalonnent nos journées.

Un joyeux mélange de curiosité, de surprise et de métaphysique au cœur d'un paysage fait de monts, de sons, et de reflets qui prennent vie sous nos yeux.

Dans un canevas doux et chaleureux de papiers Kraft, un petit être prend vie, curieux, vifs et pétillants... Peu à peu, le quotidien prend le pas, répétée et orchestrée, la journée passe et les idées filent...

Tout en suivant le mouvement de pensée, la relation se met en place entre l'acteurice et le papier manipulé, entre le papier et les enfants, entre les enfants et l'acteurice.

Dans cette danse sur l'espace temps, les liens se tissent et l'histoire file. Dans un jeu de cache-cache, le papier froisse, glisse, crac, se façonne, se déchire et s'envole vers l'infini.

Cette recherche autour des rituels de la petite enfance, ceux qui rythment les journées formant un socle de repères propices à leur épanouissement affectif et psycho affectif suit un fil narratif ouvert fait de gestes et d'actions concrètes.

Ces dernières laisse la place à l'improvisation de l'acteur le rendant totalement disponible à la rencontre offrant aux petits et grands la liberté et le temps pour s'approprier l'univers déployé...

Mr Kraft - Théâtre de matières, corps castelet, performance et musique en direct

Dès 6 mois (crèche, petite et moyenne section de maternelle)

LA FACE CACHÉE DES OMBRES

Bleu

Cette proposition immersive est accès autour de **l'exploration du théâtre d'ombre**. Elle commence par un temps d'observation. Une petite forme de théâtre d'ombre est interprété en direct BLEU librement inspiré du *livre "Petit-Bleu et Petit-Jaune de Leo Lionni (Auteur), Adolphe Chagot* suivie d'une exploration libre (guidée:))

Bleu est un dispositif intimiste et enveloppant, nous invitant à suivre les aventures d'un petit être de lumière, curieux et intrépide qui du haut de ces deux centimètres ne manque pas d'audace et de courage!

Une épopée musicale et colorée, parsemée d'amitié douce et métissée, un voyage plein de rebondissements et de tolérance où l'altérité fait la part belle aux émotions.

Il ne fait aucun doute que bleu se trouvera grandi quand viendra l'heure des retrouvailles et du grand banquet final...

Dans ce théâtre d'ombres et de lumières, l'Entre Deux Mondes se joue de l'espace et des supports et trace peu à peu les premiers pas d'une aventure commune qui se construit au fil du récit.

Bleu, c'est l'audace d'un grand départ, c'est oser aller vers l'autre malgré les différences.. S'appuyant sur le travail de Leo Lionni, auteur d'album jeunesse associée à une recherche autour du théâtre d'ombres pour les tout petits...

Bleu pose la question de la singularité, de la construction du "Soi", de l'individualité vers l'appartenance au groupe. Il aborde les notions de séparation et de peur de l'inconnue, il parle d'échange et de partage, de pluri-culturalisme à l'heure de l'uniformité collective.

Bleu - Théâtre d'ombres, musique en direct.

Dès 8 mois - Tout public avec la possibilité d'amener notre boite lumineuse (1x1.50m) recouverte de riz posée au sol à hauteur d'enfant. Elle abrite un décor et des miroirs sous une plaque de Plexiglas. Les enfants seront ils le découvrir ?

Dès 12 mois sans la boite lumineuse.

LES RICOCHETS - VOYAGES IMMERSIFS ENTRE CONTES & MATIÈRES

À SAVOIR
Cycle de trois installations-spectacles immersives pluridisciplinaires mêlant installation plastique, spectacle, ateliers d'éveil multisensorielle et rencontre avec les artistes. Dès 8 mois
Durée: 45 min
Jauge: 15 enfants et leur accompagnant.e.s (plus selon configuration) Forme In situ pour structure petite enfance (autre lieu, sous conditions) Espace au sol idéal d'environ 6m par 6m (adaptable)
Montage 1h15 - 30 minutes entre chaque début de jeu
1 comédien

DISTRIBUTION
Conception, construction, mise en scène, jeu: Guillaume Jouanin / Aide à la mise en scène, direction d'acteur: Pauline Delmotte / Musique et dispositif sonore: Guillaume Jouanin / Regard extérieur: Nicolas Vidal.
Production : L'Entre Deux Mondes
Soutiens et accueil en résidences: Compagnie ACTA dans le cadre de son Projet Enfance et Culture - Villiers le Bel.

LES TERRITOIRES SENSIBLES ONT ÉTÉ ACCUEILLIS PAR:
La crèche et le RPE de Lormes et Brassy (58), le RPE de Montsauche-les-Settons (58), le multi-accueil et RPE de Coulanges-lès-Nevers (58), les crèches Galipette-Capucine-Caribou et le RPE de la ville d'Avallon (89), la crèche de Mesvres et Etang-sur-Arroux (71), Les maisons de la petite enfance "Bel Gazou d'Autun (71), le RPE et le multi accueil de Châtillons en Bazois (58), la crèche de Sant-Amand-en-Puisaye (58), le RPE et les crèches Nid d'anges, Le Phare et Babilou de Beaumont-sur-Oise (95), le RPE et la crèche de Mitry-Mory (77) dans le cadre du dispositif Enfance et Culture, la crèche Ribambelle et le RPE de La Clayette (71), les micro-crèches ADMR du Charolais-Brionnais (71), FestiMômes-Châtel-Censoir (89)...

« C'est l'épanouissement, l'éveil, l'évasion, le partage qui se croisent au carrefour de l'émancipation, de la créativité et de l'expression »

Compagnie de l'Entre Deux Mondes

Qui sommes nous?

Compagnie émergente née en décembre 2018 sous l'impulsion de deux artistes, Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin, **L'Entre Deux Mondes** crée à quatre mains, des dispositifs scéniques où se croisent marionnettes, matières en mouvements, corps en scène et compositions sonores avec une attention particulière portée sur la musicalité du mouvement et la plasticité des formes.

La compagnie place la rencontre avec son public au centre de sa recherche et pose un regard vif et sensible sur nos sociétés. Point de départ de son processus de création, elle s'en inspire, s'en nourrie, et affine la proposition artistique au public vissé. Elle y puise une partition qu'elle déploie ensuite en tissant un langage plastique et poétique qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge notre perception du monde et notre rapport au vivant.

Bien que d'esthétiques et de formes différentes, ces questionnements se retrouvent dans toutes les créations de la compagnie, clés de voûte de sa démarche artistique. Ces propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent et cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites avec le souhait de proposer un théâtre pour tous et toutes au plus près du public.

Depuis 2021, elle concentre une bonne partie de son activité autour de projets en relation avec la petite enfance, et cherche à créer des expériences artistiques intuitives qui s'apparentent beaucoup aux arts visuels et performatifs aux travers « d'installations immersives vivantes ». Les matières, les images, les sons et les sens servent de prémices au projet artistique. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu rendant possible la participation des jeunes et très jeune enfants,

Tentant toujours au mieux d'inviter ce public et leurs accompagnant.e.s à la découverte des arts vivants, la compagnie réfléchie constamment à de nouvelles stratégies, de proximité ou à distance. Elle développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau, ce canevas permet aux interprètes une grandes disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout-petits.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

L’équipe

PAULINE DELMOTTE
Actrice-Marionnettiste - Plasticienne - Conteuse

GUILLAUME JOUANIN
Acteur-Marionnettiste - Sculpteur - Musicien

PAULINE DELMOTTE

Actrice-Marionnettiste - Plasticienne

Pauline Delmotte est marionnettiste, metteuse en scène, interprète et constructrice.

Diplômée d'arts plastiques, elle développe très tôt, en parallèle de ses études son attrait pour la scène et explore le mime, le corps en scène et le théâtre corporel au cours de différents stages et formations professionnels. En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre.. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise.

Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo. Vous l'aurez compris, Pauline est une passionnée, touche à tout.

Elle co-fonde la compagnie L'Entre Deux Mondes avec Guillaume Jouanin en 2018 et y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception des rapports humains. Elle collabore également avec plusieurs compagnies de spectacles, la compagnie ACTA, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie À corp'd'ailes et le Théâtre aux Mains Nues comme factrice de marionnettes. Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de la rencontre plastique et théâtrale en lien avec ses recherches et créations en cours.

GUILLAUME JOUANIN

Acteur-Marionnettiste - Sculpteur - Musicien

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et sculpteur.

Il côtoie la scène depuis 1998 dans divers projets musicaux et visuels et écumes les bars et les festivals du nivernais (café charbon, tête de l'art, wich tawa...) En 2008, il forme Shape lieutenant à Newark on Trent (UK) un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nothingham, Leeds, sheffield. Il collabore actuellement dans plusieurs propositions artistiques professionnelles en musique et en spectacle vivant.

En parallèle, il se forme aux métiers du bois : Sculpture, Ébénisterie, Lutherie violon au Newark-School- Of - Violin Macking qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, pratique le mime, le clown, la danse, le théâtre corporel et la marionnette suivant différents stages et formations notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez entre autres mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en -Provence, au CFPTS de Paris...

En 2015, il co-fonde la compagnie de l' Entre Deux Mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Cat, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Témoignages

La compagnie "L'Entre Deux Mondes" est venue à plusieurs reprises au sein de la crèche depuis 2 ans. Elle propose des installations riches et variés alliant musique, danse et théâtre, qui sont toujours adaptés à l'âge et aux développements des enfants. À chacune de leurs visites, ils transportent petits et grands dans un univers d'exploration. C'est toujours un réel plaisir de les recevoir, ils insufflent un vent de renouveau auprès des équipes, leurs permettant de se projeter dans d'autres approches vis à vis du public accueilli.

Les ateliers parents/enfants rencontrent également un grand succès, les familles sont ravies de partager un moment au sein de la crèche avec leurs enfants. Les univers proposés par la compagnie, sont des moments de lâcher prise, d'évasion et d'exploration, permettant à chacun de découvrir à son rythme et selon ses envies.

Pauline et Guillaume sont deux personnes dotées d'une grand humanité, qu'ils mettent à profit de leur public. Pour cela je tenais à les remercier pour leur professionnalisme et leur univers qui émerveille petits et grands.

Emilie SAGET
Directrice de la Crèche Capucine - 5 rue Neuve 89420 Cussy-les-Forges - 09 67 27 72 83

La compagnie L'entre Deux Mondes ? Le coup de cœur de la crèche Caribou !

Le professionnalisme de Pauline, la bienveillance et la patience de Guillaume et la créativité de ces deux personnes incroyablement généreuses ont conquis les professionnelles, les enfants et les familles dès le premier atelier.

Chaque année depuis deux ans nous attendons impatiemment leur venue au sein de notre structure. Ils ont cette faculté de transporter quiconque s'assoit près d'eux dans un univers magique, enfantin, qui laisse libre cours à la créativité de chacun et qui permet même aux plus introvertis de se laisser aller dans des explorations personnelles insoupçonnées.

Merci Pauline et Guillaume et à très vite à Caribou, ou ailleurs...

Marine HEURLEY
Directrice de la Crèche Caribou - rue de la Maladière 89200 Avallon - 09 67 37 58 16

Contacts

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social:
Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance:
27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :
PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682
Code APE : 9001Z - **Siret** : 910 940 220 00015

Site en construction (Lancement Février 2025)
Facebook: @compagnielentredeuxmondes

Artistes associé.es

Pauline Delmotte 06 48 13 66 77
Guillaume Jouanin 07 61 17 15 32
compagniedelentredeuxmondes@gmail.com