

L'APPEL DU VIVANT

**SPECTACLE IMMERSIF,
VISUEL ET SONORE**

THÉÂTRE CORPOREL

MATIÈRES/MARIONNETTES

MUSIQUE EN DIRECT

*pour espaces intérieurs dédiés et non-
dédiés*

DÈS 6 MOIS



**DOSSIER DE CRÉATION / 2025 - 2026
COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES**

DISTRIBUTION

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE | Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin |
| INTERPRÉTATION | Pauline Delmotte |
| CRÉATION SONORE ET MUSICALE | Guillaume Jouanin |
| CRÉATION LUMIÈRE | Pascale Renard |
| COSTUMES | Cécile Choumiloff |
| REGARD EXTÉRIEUR | Nicolas Vidal – Céline Shnepf |
| SOUTIEN TECHNIQUE | François Charles |

PRODUCTION

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRODUCTION | Compagnie L'entre deux mondes |
| COPRODUCTION | Recherche de coproduction en cours |
| SOUTIENS PRESENTIS | Cie ACTA Pépite – Pôle d'accompagnement à la création jeune public – Villiers le bel / Moulin des Roches, cie Cipango – Toulon-sur-Arroux / Le théâtre aux Mains Nues , lieu de compagnonnage – Paris / L'Artdam – Longvic |
| SOUTIENS EN DISCUSSIONS | Théâtre de marionnettes de Belfort – Belfort / La Maison Nevers Agglomération, scène conventionnée Art et Territoire – Nevers / La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse – Dijon |
| SOUTIENS ENVISAGÉS | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières / Le METT Atelier de marionnette – Le Teil / La Halle Roublot – Fontenay sous Bois / Les chantiers du Théâtre – Villeneuve-sur-Yonne |

CALENDRIER DE CRÉATION

PÉRIODE 2025 - 2026

| | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JUILLET 2025 | Résidence d'écriture travail à la table sur les premières intuitions de mise en scène – Théâtre aux Mains Nues. Paris |
| SEPTEMBRE 2025 | Résidence de recherche en crèche autour de l'univers plastique et immersifs : Matières, marionnettes, lumières/ombres – En recherche |
| 13 AU 17 OCT 2025 | Résidence au plateau. Travail de la matière expérimentée pendant les périodes de recherche et réflexion autour du dispositif scénique – L'Artdam. Longvic |
| NOVEMBRE | Résidence de recherche en crèche autour de l'univers sonore et corporel du spectacle : spatialisation sonore, l'instrumentarium, recherche corps/danse/matière – En recherche |
| 15 AU 19 DÉC 2025 | Résidence au plateau. Test des maquettes et création univers et dispositif sonore en lien avec la matière expérimentée – L'Artdam. Longvic |
| JANVIER 2026 | Résidence au plateau – Travail autour de la Scénographie en lien avec la spatialisation sonore et précision scénique. Va et vient plateau-atelier – Le Mett. Le Tiel ou Théâtre de marionnettes de Belfort. Belfort (en discussion) |
| FEV-MARS 2026 | Résidence au plateau – Jeu d'acteur, marionnettes, matière, théâtre de lumières, univers musical – La Maison Nevers Agglomération, scène conventionnée Art et Territoire– Nevers |
| 13 AU 17 AVRIL 2026 | Résidence d'écriture dramaturgique – Test nouvelle scénographie, travail de lumières et jeu d'acteur – Dispositif Pépite Compagnie Acta – Pôle d'accompagnement à la création jeune public. Villiers le Bel |
| MAI 2026 | Création lumière – regard extérieur – Filage / Répétition – La Minoterie, scène conventionné Art, Enfance Jeunesse. Dijon |
| JUIN 2026 | Création – Première public – Théâtre aux Mains Nues. Paris (en discussion) |

NOTE D'INTENTION

Au tout début, il y a ce costume qui fait écho à des traditions européennes ancestrales, qui perdurent encore aujourd'hui et que l'on retrouve, avec leurs diverses variantes à travers tout le continent européen... L'émotion qui nous saisit à la vue de ces personnages naît d'un sentiment de crise que nous partageons avec nombre de nos contemporain.es. Une crise écologique, une crise des sociétés humaines, mais aussi, de manière plus profonde, ce que nomme Baptiste Morizot, une crise de la sensibilité : "[...] une crise de nos relations collectives, de nos branchements et de nos affiliations aux vivants, [...] un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant."

Parents de deux enfants en bas âges et concentrant une bonne partie de nos projets de création en direction du très jeune enfant, ces problématiques sont au centre de nos questionnements. Quelle sensibilité au vivant nous leur léguons ? Dans quel monde entrent les enfants en 2025 ? Quelle perception du biotope leur transmettons-nous ? Quels rapports au vivant et au collectif leur partageons-nous ?

Alors que nous traversons une période particulière, nous ressentons la nécessité d'évoquer ces questions et de les adresser aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Et si le théâtre est un art de la relation, un art de l'entre-deux, nous voulons explorer tout un champ de relations auquel nous invitent ces formes.

Aussi, nous sommes convaincu.es que l'on protège ce que l'on aime. Et comment aimer, ce à quoi nous ne sommes pas/plus lié.es ? Nous pensons que c'est en (re)visitant notre lien à la nature, en le (re)créant, en le (ré)enchantant, en (re)devenant ce corps sensible, que nous allons vouloir la protéger, la perpétuer et la léguer aux générations futures. "Nous serait-il possible d'entendre à nouveau la terre respirer..."

Avec ce projet, nous souhaitons visiter d'autres façons d'être au monde entre végétal, minéral et animal. Tisser des liens à ce qui vit, à ce qui nous est autre et le remettre au centre de notre attention collective. Pour cela, L'APPEL DU VIVANT propose une aventure visuelle, sonore et tactile à de jeunes enfants et à leur accompagnant.es. Un espace particulier qui rend possible la rencontre et l'interaction, où la porosité entre le public et le plateau s'opère et de cette manière permet à l'enfant de devenir peu à peu co-acteur du spectacle en cours, l'invitant ainsi à évoluer au sein d'un dispositif immersif hors du temps dans lequel, ils pourront voir, sentir, toucher, explorer, imaginer et interagir. Un endroit intimiste qui permet à l'enfant de prendre conscience de son corps, de son individualité et de son rapport au monde et par là même au vivant.

La question de l'hybridation et de la transformation sera au cœur du processus. Par le théâtre corporel, la marionnette contemporaine, les jeux de lumières et les matières manipulées, les spectateur.ice.s seront invités à vivre une expérience sensible et sensorielle, un voyage au cœur de la matière physique, plastique et sonore rendant possible les ponts entre les cycles saisonniers, les rites de passages et les danses trances. Cette aventure sera orchestrée par une composition sonore et musicale envoûtante et hypnotique interprétée en direct associé un dispositif de spatialisation sonore.

MISE EN SCÈNE

Une installation sur fond blanc se déploie devant le spectateur, y interviennent une comédienne et un musicien construisant petit à petit un univers plastique, sonore et visuel où se déploie la poésie du mouvement. Un véritable terrain de jeu où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation sensible avec les tout-petits et leurs accompagnant.e.s.

Le fil narratif, dramaturgique et chorégraphique se tisse grâce à la correspondance des matières, des couleurs, des musiques réalisées en direct et des formes qui apparaissent peu à peu au cours de la représentation et qui prennent vie créant un dialogue intime. Ricochet, cheminement propre, confrontation ou uni-son, ce langage est ouvert sur nos sens, il nous invite à écouter autrement, à voir différemment, à percevoir des strates invisibles, Entre-deux-mondes. Comme une page blanche qui prend vie sous nos yeux, nous voyons ce spectacle comme la naissance d'un univers invitant le spectateur à la découverte ludique et amusé de ce monde en devenir. Invoquant la faculté qu'a le jeune enfant à découvrir le monde qui l'entoure, en composant à l'instant présent, centré et pleinement connecté, ré-enchantant les facultés artistiques que déploie la nature.

Ce spectacle est pensé pour espaces intérieurs dédiés et non-dédié avec une implantation demi-circulaire de plain pied pour une plus grande proximité avec la volonté d'être autonome techniquement.

LA MUSIQUE JOUÉE EN DIRECT ASSOCIÉ À UN DISPOSITIF DE SPATIALISATION

La musique sera jouée sur scène, créant un dialogue constant avec les images scéniques, elle impulse le mouvement et l'action, rendant propice le jeu et les interactions avec la comédienne. Se superpose des musiques jouées en direct, des enregistrements et des sons d'objets manipulés créant une partition propre à l'univers qui se déploie.

Consonances musicales : musique chamanique du monde, musique concrète, musique acoustique et électro-acoustique. La scénographie sera associée à un dispositif de spatialisation du son appuyant notre volonté d'immersion et d'imprégnations.

UN UNIVERS QUI SE DÉPLOIE

MISE EN SCÈNE (SUITE)

UNE SCÉNOGRAPHIE VIVANTE

Tel une scénographie vivante, les éléments et les formes apparaissent au plateau et déploient tous leurs potentiels scéniques. Un plateau blanc comme contraste à la couleur, un fond de scène blanc permettant des jeux de lumière qui interagissent avec la comédienne et l'univers en formation.

Des marionnettes contemporaines, forme hybride, mi-animal mi-végétale qui questionnent notre regard et notre rapport au bizarre et à l'étrangeté. sorte de TOTEM en tissus colorés, elles renvoient à des touffes d'herbe qui donne lieu à des jeux d'empilements, d'apparitions-disparitions, entre douceur et fantaisie; entre transformations et mouvements.

Des matières en mouvements comme figure du rapport aux rites et à la symbolique chamanique, parallèle entre des cheminements communautaires et intimes, des rites de passages et des danses transes. Des pastilles de couleurs, êtres de lumières - Lucioles comme des multitudes d'étincelles de poésie et de loufoquerie...

Le choix des costumes est à définir. Nous souhaitons travailler avec Cécile Choumiloff

L'IMMERSION SPACIALE

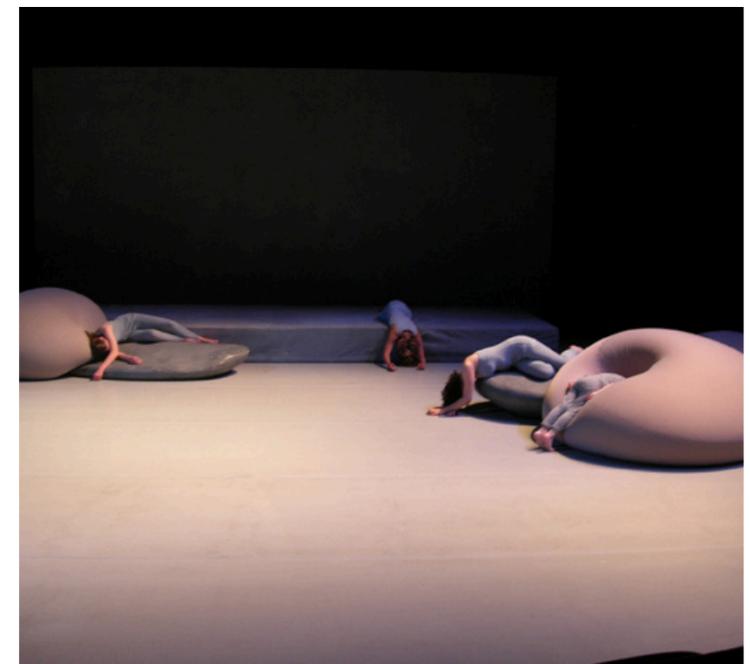
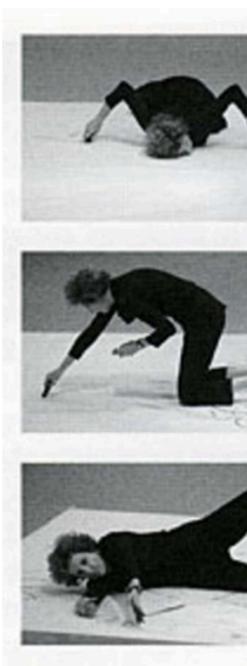
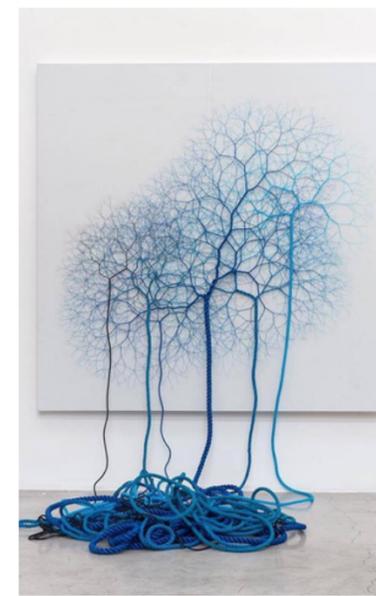
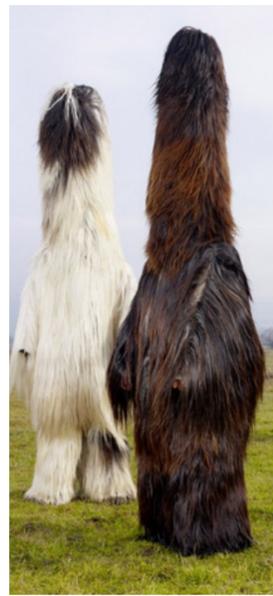
Afin d'être au plus près du spectateur, le public est placé à proximité de l'espace de jeu avec une implantation demi-circulaire de plain pied pour une plus grande proximité. Un parcours sensoriel interactif accueillera, en amont, les enfants comme une porte d'entrée sur l'univers déployé lors du spectacle portant une attention particulière sur ce moment de transition et d'entrée dans l'espace du spectacle.

Une forme légère adaptable aux structures petite enfance est à l'étude. Nous imaginons ce spectacle comme une rencontre sensible et immersive avec les tout-petits et souhaitons donner la possibilité aux enfants de devenir peu à peu spect-acteur du spectacle en cours.

Une aire de jeu multi sensoriel - Osmose sera proposée afin de prolonger l'expérience en lien direct avec l'univers et la thématique du spectacle. Cet espace particulier sera l'occasion pour les enfants et leur accompagnant.es d'expérimenter, d'explorer et de s'emparer des dispositifs.

Elle pourra être déployé dans les structures petite enfance, médiathèque... Associé à des séances d'éveil multi sensoriel inscrivant la rencontre avec les artistes sur un temps longs.

INSPIRATIONS



Charles Fréger – Portraits Photographiques et uniformes Wilder Mann – Émilie Faïf – Plasticienne et scénographe – Philippe Descola, Par-delà nature et culture – Baptiste Morizot, S'enforester, manières d'être vivant – Nastassja Martin, À l'Est des rêves – Odile Duboc, Petit projet de la matière – Katy Couprie et Antonin Louchard, Tout un monde – Claire Ever et Felicity Brooks, Le grand livre de la couleur – Sainkho Namtchylak, Naked Spirit – Mira Ceti, Himest Mesi

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

Les enjeux propres au très jeune public et la place de ce dernier dans nos créations, se sont trouvés au cœur de nos réflexions, dès les débuts de la compagnie.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public et Laurent Dupont de 2019 à 2021 - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public) et en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur·ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion. Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.



L'IMMERSION, UN AXE MAJEUR DE SON PROCESSUS DE CRÉATION

La compagnie place la rencontre avec son public au cœur de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche. L'immersion, le partage, l'expérimentation, la transmission et l'observation qui en découlent, viennent nourrir ses recherches. Ils posent les prémices du travail en marche et tracent les contours de la matière artistique et scénique qui alimentera le travail au plateau et à la table.

C'est pourquoi, nous aimons nous rendre dès les premières intuitions de création dans les lieux dédiés en fonction du projet (structures Petite Enfance, écoles, collèges, EHPAD...) ; Nous y proposons un ensemble d'actions spécifiques et concrètes, construites et pensées en amont du processus mais aussi parfois en réponse à une rencontre ou une réflexion nouvelle. Tant plastique, que corporel et sonore, ces rendez-vous placent la rencontre, l'expérimentation, la transmission et la pratique comme terreau de la création.

De formes multiples, dans le temps, dans l'espace, ces actions artistiques et culturelles sont menées en lien étroit avec nos recherches en cours, notre langage artistique ou nos spectacles, lors de tournées ou de résidences de création / d'immersion mais également sur la base de projets indépendants autour d'une recherche spécifique et sont co-construits avec des partenaires intéressés par notre approche, notre univers et notre expérience. Nous invitons, ainsi, les participant·es à se confronter à un processus de création, un geste artistique qui vient fertiliser nos recherches.

La compagnie développe également des formations pour les professionnelles de la petite enfance en lien avec ses créations, les arts de la marionnette et l'éveil multi sensoriel du très jeune enfant sur la base d'une expérimentation et d'une exploration concrète de nouveaux gestes et outils artistiques applicables dans leur pratique quotidienne et professionnelle. En outre, notre expérience nous a permis de cibler les intérêts cognitifs, sensori-motrices et pédagogiques de la pratique des arts de la marionnette, des formes animées et des arts plastiques. Ainsi nous développons une approche adaptées et variées construites pour être un espace de confiance et de créativité permettant à chacun·e de se surprendre, de s'autoriser et de vaincre sa timidité.

LES ATELIERS D'ÉVEIL ARTISTIQUE MULTISENSORIEL ENTRE RECHERCHE / CRÉATION

C'est ainsi que, pour nourrir la création du spectacle L'appel du vivant, L'entre deux mondes à travers Guillaume Jouanin et Pauline Delmotte, se propose de déployer un ensemble d'ateliers d'éveil artistique en lien étroit avec les recherches et le langage engagés dans cette création. Ces rencontres sont pensées comme un pont entre le public spécifique que sont les tout-petits et la création.

Entre expérimentation et recherche, ces ateliers rendront la rencontre et l'exploration toujours possible et iront dans le sens de l'éveil à l'art des tout-petits, de leur rapport à l'autre par la découverte et au renforcement de leur confiance par l'imaginaire.

Mettant à profit notre expérience pour le très jeune public, nous proposerons aux enfants, aux professionnel.les de la petite enfance et aux parents (lors d'atelier parents/enfants) d'explorer plusieurs disciplines présentes dans le spectacle, confrontant ainsi nos premières intuitions de création à l'expérimentation directe. **Le théâtre corporel, la danse, le théâtre de matière, de marionnettes et de lumières/ombres, la musique en direct seront donc déployés lors de cette résidence de recherche/création.**

Une partie des ateliers sera dédiée aux recherches autour de l'univers plastique et immersifs : Matières dont matières naturelles (argiles, craies, terreaux...) marionnettes, ainsi que sur les jeux d'ombres et de lumières et l'approfondissement des pistes scénographiques. Une autre sera axée sur les recherches autour de l'univers sonore, l'instrumentarium du spectacle et sur la spatialisation sonore ainsi que les recherches corps / danse / matière / pistes scénographies.

Cette résidence aura pour but également, de mesurer les limites et les contours du dispositif immersif et scénique du spectacle en invitant les spectateur.ices au plus près des interprètes avec le souhait que la porosité entre le plateau et le public opère.

De plus, l'installation immersive Osmose en lien avec le spectacle et proposée avec ce dernier lors de sa diffusion future, sera, conçue et demandera des ajustements et des précisions dont cette résidence serait un précieux atout. Nous inviterons les tout-petits et leur accompagnant.es à évoluer au travers d'univers singuliers en les guidant vers une découverte sensible - art performatif, corps, sonorité et exploration multisensorielle. Cette exposition est une commande de la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs et rentre dans le cadre d'un dispositif CLEA et CTL // Financement DRAC et Région BFC - Création avril 2025.

Ces ateliers seront co-construits en étroite collaboration avec l'ensemble des partenaires afin de répondre aux besoins spécifiques des structures petite enfance parties prenantes du projet de résidence.

L'ÉQUIPE

Nous sommes deux acteur·rices marionnettistes et metteur·euses en scène venant des arts plastiques, la marionnette est le médium qui fait le lien entre nos différentes pratiques artistiques.

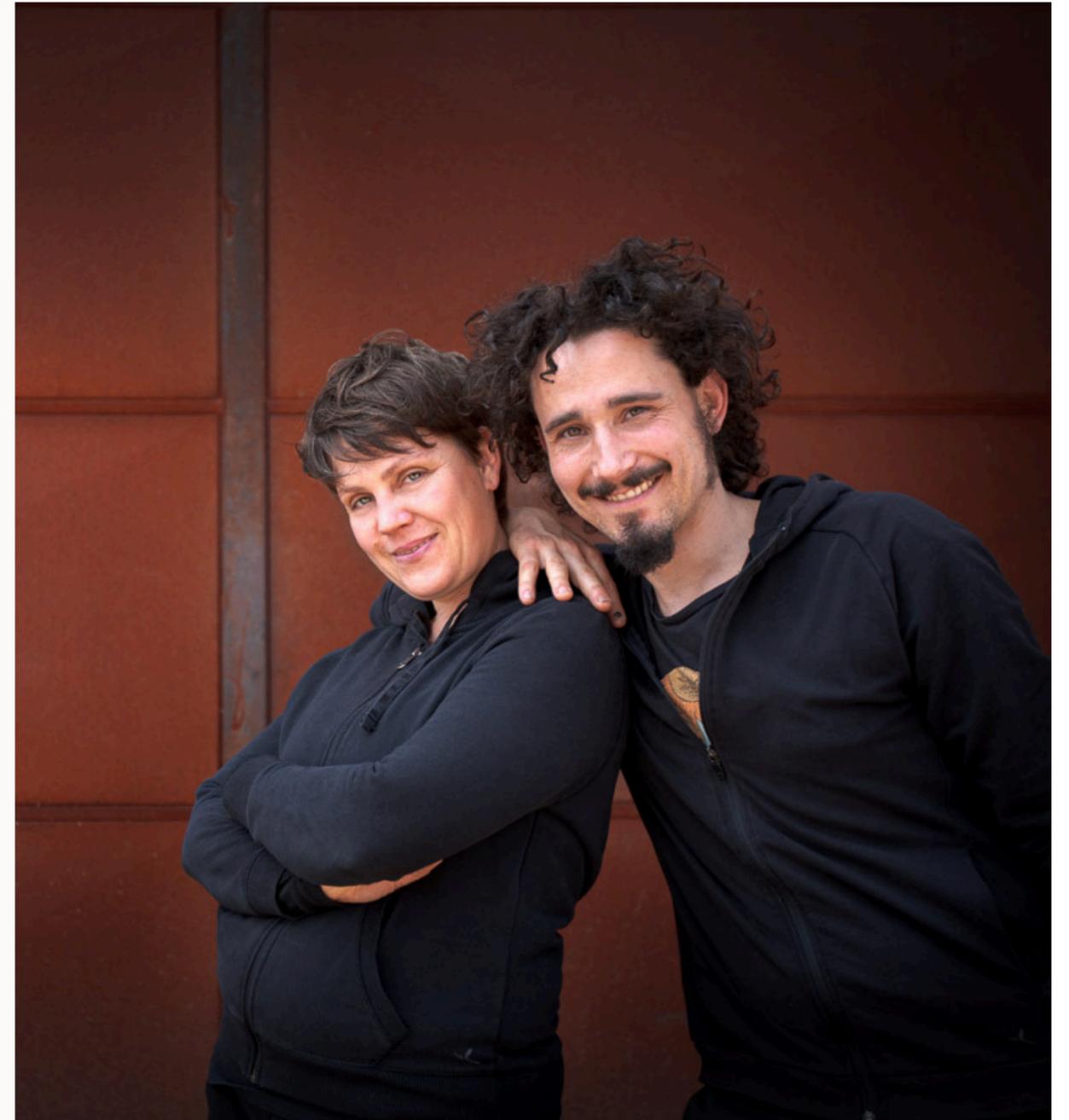
Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste, sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement. Pauline Delmotte est plasticienne, marionnettiste. Elle se nourrit de ceux qui l'entourent, un rire, un mouvement, une rencontre peuvent alors devenir point de départ d'une recherche.

Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, trouver avec l'autre de nouvelles idées, de nouvelles formes. Nous mélangeons nos univers et créons la compagnie L'entre deux mondes en 2018.

Les arts de la marionnettes et formes animées donnent à notre duo la possibilité de construire, imaginer, inventer tout un monde et nous poussent à observer le réel avec un regard critique et curieux. Tous ces outils, nous offrent la possibilité d'incarner une idée, un propos, donnent à rêver nos convictions et nous permettent de partager avec le public notre regard sur le monde qui nous entoure.

Le partage et la rencontre sont centrales pour nous, c'est ainsi que nous construisons nos créations en lien étroit avec le public et en collaborant avec d'autres passionné.e.s, artistes, scientifiques, chercheurs...

Toustes deux constructeur·ices et facteur·ices de marionnettes et autres objets animés, nous fabriquons tous nos outils de jeu, les scénographies de nos spectacles, nos installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence - Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne. En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

Documentations sur la compagnie et ses projets :

- **Dossier de présentation de la compagnie**
(infos et précédentes créations de la compagnie)
- **Territoires sensibles**
Installations-Spectacles IN SITU
- **Sur les pas du vivant**
Projet intergénérationnel

PAULINE DELMOTTE

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE - INTERPRÉTATION

Pauline Delmotte est marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène, interprète et constructrice.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticiens Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise. Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin.

Elle y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquentent les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public.

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie, La compagnie Ambraluna).

GUILLAUME JOUANIN

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE - COMPOSITION SONORE

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... Il tourne actuellement avec le groupe Ziya - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le Café Charbon de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abime" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini ...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfances de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.

PASCAL RENARD

TECHNICIENNE LUMIÈRE - ACCESSOIRISTE

C'est un spectacle de clown, Antigone qui l'invite en 2008 à rejoindre les rangs du spectacle vivant.

Tout d'abord par une formation de couturière à Lausanne puis à l'université de Rennes 2, elle se tourne vers des stages et des coups de mains dans divers métiers du décor et de la lumière.

En 2015, elle sort diplômée du DMA Régie lumière de Besançon et commence son intermittence au sein de compagnie, salle et festival, en musique, comme en théâtre et en cirque.

C'est au gré des rencontres et des envies qu'elle suit pendant cinq ans une compagnie de cirque en chapiteau. En parallèle elle se familiarise avec un univers qu'elle affectionne particulièrement : la marionnette, par le biais du Festival de Charleville Mézière et de compagnies.

En 2018, elle réalise son rêve et entre au CFPTS pour huit mois de formation en accessoiriste-réalisateur d'où elle sort diplômée.

En 2020, elle monte le Collectif Ginette Brûlefer collectif de bonne compagnie réunissant des personnalités diverses dans un but de construction et de scénographie pour différentes demandes.

CÉCILE CHOUMILOFF

COSTUMIÈRES - AIDE ACCESSOIRISTE

Cécile Choumiloff s'est intéressée depuis toujours aux pratiques artistiques. Elle traverse les arts et la culture dans ses loisirs, la danse, le théâtre, les arts plastiques, le sport... Nourrie de tant de possibilités, elle se forme tout de même à une pratique spécifique : la couture.

Puis, elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon pour étendre ses connaissances (en matière de philosophie, d'histoire de l'art, de pratiques multiples). Enfin, elle est diplômée des Métiers d'Art, Costumier Réalisateur. Elle parcourt le costume depuis maintenant une vingtaine d'années. D'abord à Dijon pour de petites compagnies émergentes, puis elle décide de s'installer à Paris pour élargir son réseau ainsi que les champs d'application qu'offre son parcours. Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et pour le cinéma mais aussi pour la mode. Dans les maisons de couture, Cécile perfectionne ses techniques. Lors de ces années parisiennes, elle partage plusieurs années son quotidien avec le collectif CurryVavart, association parisienne qui œuvre pour développer la culture pour tous et par tous.

Et c'est dans le sud haut-marnais que Cécile décide de poser ses valises. Ainsi elle fonde Les Ateliers Parallèles avec la complicité de Paul Deschamps et Robert Magnier. La dimension d'espace public sur le territoire urbain comme rural est leur axe de réflexion majeur. En pensant les lieux, les événements comme immersifs, le collectif essaie de donner à la communauté la possibilité de découvrir son territoire par un autre point de vue.

NICOLAS VIDAL

REGARD EXTÉRIEUR - AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Après de brèves études de théâtre, je me suis lancé plein d'enthousiasme dans différentes expériences en France et en Espagne. Ensuite voilà que je rejoins une troupe de théâtre encore amateurs et nous nous mettons à la marionnette.

En avant donc ! Le Théâtre sans Toit était né. J'y suis resté une petite quinzaine d'années comédien, administrateur, technicien de tournée bref le tout venant d'une petite compagnie qui grossit.

Nous collaborons avec collaboré avec Antoine Vitez au Théâtre Chaillot sur plusieurs saisons. Puis vous savez bien, le temps... Usées les amitiés, usées les créations, usés l'étonnement, la curiosité moteurs de notre art.

Alors, je suis parti et sur mon sentier, j'ai rencontré Gwenaël Le Boulluec avec qui j'avais déjà travaillé pour d'autres (la Cie du Chemin Creux) et Christophe Evette ; ces deux là étaient en train de créer un spectacle et une compagnie (c'est souvent comme ça que font les artistes).

J'ai rejoint le spectacle et aussi la compagnie Agitez le Bestiaire et ainsi tout recommence, mais pas pareil. D'autres rencontres d'autres façons de faire d'autres projets et envies, changer de langage artistique, de pays, de création.

Ainsi renaissent les passions. À l'occasion de notre déménagement en Bourgogne, je me suis fait comédien-laboureur, marionnettiste-éleveur, musicien-maraîcher. Sciant du bois, trayant des vaches, repiquant des tomates, toujours en chantant et en rêvant à de nouveaux spectacles.

En 2014, il monte le trio de musique improvisée, The yellow spoons, avec Guillaume Jouanin et Philippe Mounier.

En 2021, je rejoins l'association Compagnie L'Entre Deux Mondes comme président et regard extérieur sur leur création en cours.

CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site en construction (Lancement - Février 2025)

Facebook: @compagnielentredouxmondes

Pauline Delmotte - compagniedelentredouxmondes@gmail.com

06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN - compagniedelentredouxmondes@gmail.com

07 61 17 15 32

TECHNIQUE



L'entre
deux
mondes