



COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

DE QUOI S'AGIT-IL?

SPECTACLE DE MARIONNETTES -
MARIONNETTES À GAINÉ

Tout Public à partir de 8 ans.
Création 2018 - Théâtre aux Mains Nues

Petite forme marionnettique ABSURDE, DRÔLE et ÉMOUVANTE pour
un acteur et deux marionnettes librement inspirée du texte de Jean TARDIEU

Genre: Théâtre - Théâtre de marionnettes à Gaine

Public: Tout public à partir de 8 ans

Durée: 30 minutes

Jauge : 50 à 90 personnes - plus selon configuration

Thématique: Monde de la paysannerie

CRÉATION 2018 AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Conception, construction, mise en scène, jeu : Guillaume Jouanin

Aide à la mise en scène, direction d'acteur : Pauline Delmotte

Musique et dispositif sonore : Guillaume Jouanin

Regards extérieurs : Nicolas Goussef et Marina Taccani

Production : Entre Deux Mondes

Avec le soutien de :

Théâtre aux Mains Nues - Paris

Espace Jean Ferrat - Créteil

La Fabrique - Savigny - Sur - Grosne

SYNOPSIS

Dans un décor tout droit sorti du 19ème siècle où se mêle l'odeur saturée du parfum à celui de la paille vieillie!

La Compagnie de l' Entre Deux Mondes

vous invite au tribunal "prévisionnel" pour une affaire judiciaire,
Label Rouge!

Un spectacle de Marionnette dans lequel l'amour des mots et la magie des sens côtoient la fantaisie visuelle et nous invite à parcourir l'intimité de situations loufoques!



Pour cette affaire: Trois personnages **Le Juge et Monsieur et Madame POUTRE**

D'un côté l'administration judiciaire représentant tous les pouvoirs en place, elle navigue entre les rôles de juge, médecin, confesseur, maire...

Et de l'autre, une paysannerie déboussolée venue déposer plainte contre un **MYSTÉRIEUX INCONNU** Mais **DE QUI S'AGIT-IL?**

Une petite forme de 30 minutes absurde, drôle et émouvante pour deux Marionnettes et un Acteur.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est le résultat d'une recherche liant le fond et la forme, le corps et les mots. Au grès de différentes techniques, entre théâtre, théâtre de marionnettes et d'objets, Il nous plonge dans l'univers loufoque et incisif de Jean Tardieu.

Pièce de théâtre écrite en 1978 appartenant au théâtre de l'absurde, *De quoi s'agit-il?* est une comédie humaine qui résonne aujourd'hui comme un pavé sur l'urgence climatique et la domination destructrice de l'Homme. Le thème abordé dans ce spectacle est celui de la condition de la paysannerie face aux institutions mais également face au réchauffement climatique par le biais de l'humour noir et du tragi-comique.

À l'aube de la 6ème extinction de masse, l'impact climatique et ses conséquences sur le vivant font partie intégrante du débat public. Le monde paysan s'en trouve impacté et tente de s'adapter. Malgré tout, l'inaction des états est manifeste, influencée par les grands lobbies! Difficile de le nier. Mais gare, le débat aussi s'invite dans nos tribunaux...

Dans cette adaptation, la Compagnie de l'Entre Deux Mondes s'est amusée à chahuter la figure du pouvoir à travers l'image du juge. Déboussolée, lassée, autoritaire et débordée, elle révèle les dérives de notre société matérialiste. A bout de souffle, obsédée par le prisme du profit, au détriment d'une nature exploitée et massacrée. Face à l'urgence climatique, cette pièce s'est imposée!

*Entre humour et
tragédie...
Entre paysannerie
désinvoltée et
administration rigide...*

En contrepoint, nous voulions aussi mettre en lumière le rôle de la paysannerie et son impuissance face aux décisions institutionnelles, une agriculture devenue dépendante des lois et budgets arbitraires au nom d'intérêts financiers. À l'heure de la globalisation nos territoires ruraux sont bel et bien les grands perdants de l'échiquier!

Ce spectacle s'adapte parfaitement à des petits lieux intimistes et feutrés tel que chez l'habitant permettant une écoute sensible du texte.

Nous l'avons également joué une quarantaine de fois et il n'a de cesse d'évoluer et de s'enrichir. C'est toujours un plaisir

MISE EN SCÈNE

Nous avons souhaité retracer et partager avec le spectateur, l'histoire singulière de la journée d'un juge. vectrice de questionnements universels et collectifs, cette comédie nous pousse à nous questionner sur notre rapport au monde et au vivant, et nous offre un regard décalé et absurde entre bouffonnerie et maniaquerie.

Nous avons imaginé un spectacle à plusieurs échelles. Dans cet espace très ouvert les mondes s'entrechoquent et se superposent de manière magique et poétique.

Chaque personnage y est archétypale et représentatif de sa position sociale.

L'acteur endosse les rôles de haut rang: juge, médecin, prêtre...Il est stricte et maniaque.

Il contrebalance avec la paysannerie joviale et fantasque interprétée par les marionnettes. Le choix de la marionnette à gaine nous a semblé évident tant pour sa rapidité de jeu que pour la simplicité triviale qu'elle évoque.

Le greffier quant à lui est représenté par une machine à écrire inerte et passive, elle incarne la domination du juge et l'organisation pyramidale de nos sociétés.

Ce rapport à trois échelles entre marionnettes, acteur et objet révèle la ligne de faille de ces trois univers qui se bousculent et se provoquent à l'instar d'un triptyque social...



LA COMPAGNIE DE L'ENTRE DEUX MONDES

Compagnie émergente implantée dans le Morvan et créée en décembre 2018 sous l'impulsion de deux artistes, Pauline Delmotte marionnettiste, plasticienne et Guillaume Jouanin multi-instrumentiste, marionnettiste, sculpteur - **L'Entre Deux Mondes** crée à quatre mains, des dispositifs scéniques où se croisent marionnettes, matières, corps en scène et compositions sonores avec une attention particulière portée sur la musicalité du mouvement et la plasticité des formes.

La compagnie place la rencontre avec son public au centre de sa recherche et pose un regard vif et sensible sur nos sociétés. Point de départ de son processus de création, elle s'en inspire, s'en nourrit, et affine la proposition artistique au public vissé. Elle y puise une partition qu'elle déploie ensuite en tissant un langage plastique et poétique qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge notre perception du monde et notre rapport au vivant.

Bien que d'esthétiques et de formes différentes, ces questionnements se retrouvent dans toutes les créations de la compagnie, clés de voûte de sa démarche artistique.

Ces propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent et cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites avec le souhait de proposer un théâtre pour tous et toutes au plus près du public.

Elle crée *De quoi s'agit-il ?* et *Ce qui va et vient* deux petites formes marionnettiques dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef. Ces deux formes sont en tournée sur la saison 2019-2023 en Ile de France et en Morvan.

Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille par Pauline et Guillaume rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites. Il est à l'heure actuelle en reprise.

Depuis 2021, elle concentre une partie de son activité autour de projets en relation avec la petite enfance, et cherche à créer des expériences artistiques intuitives qui s'apparentent beaucoup aux arts visuels et performatifs aux travers "d'installations spectacles immersives vivantes".

Les matières, les images, les sons et les sens servent de prémisses au projet artistique. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu rendant possible la participation des jeunes et très jeune enfants,

Tenant toujours au mieux d'inviter ce public et leurs accompagnant.e.s à la découverte des arts vivants, la compagnie réfléchit constamment à de nouvelles stratégies, de proximité ou à distance.

Elle développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau, ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout-petits.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels.

Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

L'ÉQUIPE

Guillaume Jouanin



Mise en scène, création des marionnettes, Interprétation

Guillaume est un artiste plasticien, acteur-marionnettiste, multi-instrumentiste. Il côtoie la scène depuis 1998 dans divers projet musicaux et visuels et collabore actuellement dans plusieurs propositions musicales professionnelles. En parallèle, il se forme aux métiers du bois : Sculpture, Ébénisterie, Lutherie violon au Newark- School- Of - Violin Macking qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, pratique le mime, le clown, la danse, le théâtre corporel et la marionnette suivant différents stages et formations notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez entre autres mais aussi au théâtre du Mouvement auprès de Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en -Provence, au CFPTS de Paris...

En 2015, il cofonde la compagnie de l' Entre Deux Mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la Compagnie Ambraluna, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Pauline Delmotte



Mise en scène, création des marionnettes, Interprétation

Pauline Delmotte est marionnettiste, metteuse en scène, interprète et constructrice. Diplômée d'arts plastiques, elle développe très tôt, en parallèle de ses études son attrait pour la scène et explore le mime, le corps en scène et le théâtre corporel au cours de différents stages et formations professionnels.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

En 2018 elle co-fonde la compagnie L'Entre Deux Mondes avec Guillaume Jouanin. Elle collabore également avec plusieurs compagnies de spectacles, la compagnie ACTA, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie À corp'd'ailes et le Théâtre aux Mains Nues comme factrice de marionnettes.

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de la rencontre plastique et théâtrale en lien avec ses recherches et créations en cours.

FICHE TECHNIQUE

Jauge: 50 personnes à 90 selon la configuration de la salle et gradinage.

Durée: 30 minutes - 1 à 3 représentations par jour
30 minutes de mise entre chaque représentation

Espace scénique: 3m x 5m

Installation technique: 1h de montage - échauffement /1h de démontage

Matériel son et lumière: Fournis par la Cie

- . un ordinateur 33w
- . une enceinte 100w
- . quatre minis pars 50w
- . Deux minis découpes 300w
- . un gradateur sortie total 12A

Autonome en rue et dans les petits lieux,
Plan de feu disponible pour les théâtres.

Besoin: - Une prise électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeux.
- Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports.

Déplacement: 2 personnes et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230.

Conditions financières: Modulable en fonction de la jauge, du nombre de séances
N'hésitez pas à nous demander un devis
Plan de feu et plans de mise à disposition sur demande

DATES PASSÉS

MARS - AVRIL 2018
Création au Théâtre aux Mains Nues - Paris

16 AU 18 MAI 2018
Première au Théâtre aux Mains Nues - Paris

15 ET 16 JUIN 2018
TRAVERSE DE JUIN - Théâtre aux Mains Nues - Paris

30 JUIN 2018
Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnettes

15 JUILLET AU 15 AOÛT 2018
Programmation Estival - Les Settons

10 NOVEMBRE 2018
Festival Régalons - Auxerre

15 ET 16 FÉVRIER 2019
Bar associatif La roquette - Paris

AVRIL 2019
Bibliothèque - Quarré-les-Tombes

18 MAI 2019
CARROUÈGE - Carrefour de Vauclaix

31 MAI 2019
Fête de la Forêt - Brassy

11 et JUILLET 2019

Association Pied au Plancher - Planchez

14 AU 18 AOÛT 2019
Festival Fabri-K-tions - Savigny sur Grosnes

20 AU 29 SEPTEMBRE 2019
ChapitÔ Lyons - Festival Mondial des Théâtres de marionnettes

16 NOVEMBRE 2019
Festival Chap'à l'art #2 - Vitry sur Scène

29 NOVEMBRE 2019
Festival Résistance - Clamecy

9 JUILLET 2021
Camping Les Mésanges - Les Settons

14 AOÛT 2021
Festival RADABOUM - Moux en Morvan

27 FÉVRIER 2022
Le Là ITOU - La coudée - Mont Saint Jean

9 MARS 2022
École élémentaire - Fours

11 MAI 2022
LA Scène des Quais - Auxerre

Entre autres....

ACTIONS ARTISTIQUES

La Compagnie propose également différents types de projets artistiques

- Sensibilisation sous forme de recherches sensorielles participatives. (Petite enfance)
- Bords de plateau - Débats avec les artistes.
- Ateliers parents/enfants de réalisation et de mise en scène marionnettique.
- Ateliers du Dé à coudre: fabrications, interprétations et créations autour de la marionnette.
- Projet de mise en scène d'un spectacle de marionnettes - théâtre visuel - sur une année avec le public/scolaires.

La compagnie propose également en lien avec le spectacle, des ateliers de théâtre d'objets et d'ombres, de marionnettes, des ateliers de pratiques théâtrales, de prise de parole et de scénographie. Certains de ces ateliers peuvent être proposés aux parents et aux enfants, public empêché, multigénérationnel, d'autres à un public enseignant ou/et professionnels de la petite enfance.

Nous vous invitons à nous contacter pour partager avec nous vos envies, projets, ambitions pour construire ensemble un projet artistique spécifique. Notre expérience, notre écoute et nos compétences aiment à se mettre au service d'une belle aventure humaine et poétique

N'hésitez pas à nous demander les dossiers de nos autres spectacles...

CONTACT

COMPAGNIE DE L'ENTRE DEUX MONDES

27 route du Bois au Saint, Montélesme
58230 Montsauche-les-Settons
compagniedelentredouxmondes@gmail.com

Site en construction
Facebook : @compagniedelentredouxmondes

DIRECTION ARTISTIQUE

Delmotte Pauline 06.48.13.66.77
Jouanin Guillaume 06.47.51.91.76

PRODUCTION ET DIFFUSION

Séguret Théo 06.31.43.20.98

ADMINISTRATION

Association Compagnie de l'Entre Deux Mondes
Crot au Meunier 71 990 La Grande Verrière

Numéro de Licences 2 et 3
PLATESV-D-2022-001681 et PLATESV-D-2022-001682
Code APE : 9001Z SIRET : 910 940 220 00015

