

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

REQUIEM FOR A QUEER

Petite forme Érotico-poétique

Marionnettes sur table - 30 minutes
À partir de 14 ans - Public Averti

Création 2017 - Parvis des Arts de Marseille





SYNOPSIS

Petite forme Érotico-Poétique

Marionnettes sur Table - 30 minutes

Tout Public à partir de 14 ans et/ou Public Averti

Deux Femmes...

Deux parcours...

Une intimité subversive...

Ces femmes nous livrent leur regard sur nos vies, nos jugements et nos violences...

Les langues se délient, la parole circule et interroge les corps dans leur rapport au genre, à la sexualité, à la transidentité avec beaucoup de liberté et bouscule les mœurs à la face d'une société hétéronormée.

Dans un huis clos sensible et drôle, poétique et engagé.

Requiem For a Queer nous invite à une rencontre intimiste et actuelle sans filtres, ni complexes à l'œil vif et provocateur...

Mise en scène, écriture, construction des marionnettes,

interprétation, musique: Pauline Delmotte / Guillaume Jouanin

Regard extérieur: Stéphane Lefranc / Nicolas Vidal

Production: L'Entre Deux Mondes

Coproduction: Parvis des arts - Marseille.

Soutiens: La Fabrique - Savigny-sur-Grosne. Théâtre Bat les Arts - Autun



Note d'intention

Avec ce projet, La Cie de l'Entre Deux Mondes donne la parole aux Femmes avec un grand F, sans filtres ni complexes, bousculant les conventions et les idées reçus tant sur la notion de genre et de transidentité que sur la notion de liberté sexuelle au moyen de la poésie et de l'humour, de la naïveté de la marionnette à la confusion dérangeante de la nudité des corps.

Partant de témoignages de femmes cisgenres, transgenres, non binaires et/ou Queers, nous cherchons à raconter une féminité; À la confronter aux questionnements de genres, d'injonctions de normes, de stéréotypes; À interroger la nécessité de reconnaissance, de légitimité, de choix et d'orientations sexuelles...

Au coeur de l'ambiguïté entre femme et homme, nous entrons dans un univers à la moiteur trouble au porte de la complexité de l'être, du tout-genré ou non-genré incompris et en dehors du cadre!

De cette ambiguïté surgit le doute d'une identité commune, les corps se confondent, s'hybrident et nous laissent transparaître la dualité intérieure d'une femme habitée par ses fantasmes qui devant nous prennent vie ...

« Le spectacle pose des mots et des images sensibles, l'espace d'une trentaine de minutes et donne une chair et une voix à la réalité vécue par une partie de nos contemporains. Habile, drôle, tendre, féroce ... »

Mathieu Dochtermann « Toute la culture »



Mise en scène misant sur la sobriété

Requiem for a Queer est un spectacle d'une trentaine de minutes, pour deux marionnettes manipulées sur table, par deux marionnettistes dissimulés par leurs tenues noires qui se fondent dans le fond noir. À l'instar du théâtre noir.

C'est deux personnages d'une vingtaine de centimètres de facture élégante et provocatrice, animés à qui se meuvent dans un espace presque nu, où se trouve seulement une couche à jardin et une sorte de cage à cour.

une l'esthétique, GRUNGE...

Nous avons voulu évoquer l'émergence du mouvement Queer dans les années 90 et avec elle le grunge. Ce mouvement bien qu'appartenant à ces années semble toutefois intemporel et porte en lui des valeurs anticonformistes, témoin des milieux alternatifs et undergrounds;

Des marionnettes en tissus cousus, rapiécées pour incarner nos femmes au profil cabossé.

Deux personnages contrastés pour un Duo décapant, rock'n roll et poétique...

Un décor épuré

Une table, trois pendrillons, une cage, un vas et vient de lumière, le minimum!

Pour évoquer mais ne pas contraindre, pour laisser libre court à l'imaginaire, pour faire appel à l'universalité!

Pas de mur, pas de décor pour ne pas enfermer nos propos comme une porte ouverte sur l'INFINI.

Le Choix de la marionnette

La marionnette permet de développer un théâtre de proximité en déployant son propre code de langage mais si proche de celui de l'homme qu'il implique d'être si facilement appréhendable par celui-ci.

Elle revêt alors une humanité transposée et invoque l'empathie indispensable du spectateur. Requiem se place en ce lieu de qualité d'écoute...Invoquant une écoute alerte et bienveillante en résonance avec le thème abordé.

Le choix de la marionnettes sur table permet d'appuyer les différences d'échelles entre manipulateurs et marionnettes mettant en lumière les rapports de dominations. La taille quant à elle des marionnettes est en adéquation avec notre volonté d'entrer dans l'intimité de ses femmes.

Les marionnettes servent le propos en arborant une esthétique toute en finesse. Elles ont une sorte de fragilité, au delà de leur petite taille miroir de la thématique abordée. Elle ne cherche pas à être réaliste mais à être lisibles et visibles.

« En très peu de temps et avec très peu de moyens les deux marionnettistes réussissent la prouesse de rendre leurs personnages crédibles et attachants De là naît le trouble et l'émotions ...C'est suffisamment ouvert pour donner des espaces à l'imagination, c'est poétique malgré une langue très réaliste, c'est une manière sensible de poser des mots et des images sur une réalité complexe...et pour toutes ces raisons, c'est un spectacle qui mérite d'être applaudi! »

Mathieu Dochtermann « Toute la Culture »



La Compagnie de l'Entre Deux Mondes

Compagnie émergente implantée dans le Morvan et créée en décembre 2018 sous l'impulsion de deux artistes, Pauline Delmotte marionnettiste, plasticienne et Guillaume Jouanin multi-instrumentiste, marionnettiste, sculpteur - **L'Entre Deux Mondes** crée à quatre mains, des dispositifs scéniques où se croisent marionnettes, matières, corps en scène et compositions sonores avec une attention particulière portée sur la musicalité du mouvement et la plasticité des formes.

La compagnie place la rencontre avec son public au centre de sa recherche et pose un regard vif et sensible sur nos sociétés. Point de départ de son processus de création, elle s'en inspire, s'en nourrit, et affine la proposition artistique au public visé. Elle y puise une partition qu'elle déploie ensuite en tissant un langage plastique et poétique qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge notre perception du monde et notre rapport au vivant.

Bien que d'esthétiques et de formes différentes, ces questionnements se retrouvent dans toutes les créations de la compagnie, clés de voûte de sa démarche artistique.

Ces propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent et cheminent entre les espaces ou non et autres lieux insolites avec le souhait de proposer un théâtre pour tous et toutes au plus près du public.

Elle crée **De quoi s'agit il ?** et **Ce qui va et vient** deux petites formes marionnettiques dont la conception a été initiée au **Théâtre aux Mains Nues** sous le regard de Nicolas Goussef. Ces deux formes sont en tournée sur la saison 2019-2023 en Ile de France et en Morvan.

Le spectacle **Requiem for a Queer** créé en 2017 au **Parvis des Arts** de Marseille par Pauline et Guillaume rejoint naturellement la

compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites. Il est à l'heure actuelle en reprise..

Depuis 2021, elle concentre une partie de son activité autour de projets en relation avec la petite enfance, et cherche à créer des expériences artistiques intuitives qui s'apparentent beaucoup aux arts visuels et performatifs aux travers "d'installations spectacles immersives vivantes".

Les matières, les images, les sons et les sens servent de prémisses au projet artistique. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu rendant possible la participation des jeunes et très jeune enfants,

Tenant toujours au mieux d'inviter ce public et leurs accompagnant.e.s à la découverte des arts vivants, la compagnie réfléchit constamment à de nouvelles stratégies, de proximité ou à distance.

Elle développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau, ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout-petits.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels.

L'Équipe

Guillaume Jouanin Mise en scène, création des marionnettes, Interprétation



Guillaume est un artiste plasticien, acteur-marionnettiste, multi-instrumentiste. Il côtoie la scène depuis 1998 dans divers projet musicaux et visuels et collabore actuellement dans plusieurs propositions musicales professionnelles.

En parallèle, il se forme aux métiers du bois : Sculpture, Ébénisterie, Lutherie violon au Newark- School- Of - Violin Macking qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, pratique le mime, le clown, la danse, le théâtre corporel et la marionnette suivant différents stages et formations notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez entre autres mais aussi au théâtre du Mouvement auprès de Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en -Provence, au CFPTS de Paris...

En 2015, il cofonde la compagnie de l' Entre Deux Mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la Compagnie Ambraluna, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Pauline Delmotte Mise en scène, création des marionnettes, Interprétation



Marionnettiste, Plasticienne. Pauline Delmotte trouve terreau d'expression dans la sculpture, les arts du feu, la danse, le théâtre et la fabrication de marionnettes.

Diplômée d'arts plastiques, elle développe très tôt, en parallèle de ses études son attrait pour la scène et explore le mime, le corps en scène et le théâtre corporel.

Formée à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris en 2017. Elle renforce son approche de la marionnette auprès du théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef et Matthieu Enderlin et des plasticiens Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet...Et travaille l'art du contes auprès de Pépito Matéo notamment.

En 2015, elle co/fonde la Compagnie de l' Entre Deux Mondes avec Guillaume Jouanin et y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception des rapports humains. Elle collabore également avec la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie À corp'd'ailes, la Cie Ambraluna et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Animée par la volonté de transmission, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de la rencontre plastique et théâtrale en lien avec ses créations.

Fiche technique

Jauge: 50 personnes à 90 selon la configuration de la salle et gradinage.
25 personnes sans gradins

Durée: 30 minutes suivi d'un petit débat (idéalement) - 1 à 3 représentations par jour
30 minutes de mise entre chaque représentation

Espace scénique: minimum 3mx3m - espace intimiste à privilégier - **Noir dans la salle souhaité**

Installation technique: 2h de montage - échauffement /15 minutes de mise avec installation la veille condition festival -2h de démontage

Matériel son et lumière: Fournis par la Cie

- . un ordinateur 33w
- . une enceinte 1000w
- . quatre minis pars 50w
- . quatre minis découpes 300w
- . un gradateur sortie total 12A

Besoin: - Une prise électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeux.
- Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports.

Déplacement: 2 personnes et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230.

Conditions financières: Modulable en fonction de la jauge, du nombre de séances

N'hésitez pas à nous demander un devis

Plan de feu et plans de mise à disposition sur demande

Dates passés

SEPTEMBRE À JANVIER 2017
Création au Parvis des Arts - Marseille

27 ET 28 JANVIER 2017
Première au Parvis des Arts - Marseille

8 MARS 2019
Festival des Femmes - Marseille

13 MAI 2017
Théâtre Marie-Jeanne - Marseille

10 JUIN 2017
Espace Déviation - Marseille

3 AU 5 AOÛT 2017
Festival MIMA OFF - Mirepoix

16 AU 24 SEPTEMBRE 2017
ChapitÔ Flottant - Festival Mondial des Théâtres de marionnettes

21 JUILLET 2018
Domaine de la Chaux - Alligny en Morvan

15 ET 16 FÉVRIER 2019
Bar associatif La roquette - Paris

14 AU 18 AOÛT 2019
Festival Fabri-K-tions - Savigny sur Grosnes

20 AU 29 SEPTEMBRE 2019
ChapitÔ Lyons - Festival Mondial des Théâtres de marionnettes

16 NOVEMBRE 2019
Festival Chap'à l'art #2 - Vitry sur Scène

6 MAI 2022
Soirée Gonz'N Queer - Théâtre bat les Arts/ La Bricole - Autun

10 JUIN 2023
Festival Morvand'iel - Brassy

14 ET 15 JUIN 2024
Festival Marionnettes en Fête - Brancion

24 JUIN 2024
Tournage du teaser à la Transverse - Corbigny

Dates à venir

Novembre 2024
Sortie de résidence - Chapiteau Ô les Mâts - Alluy

Contact

Compagnie de l'Entre Deux Mondes

27 route du Bois au Saint, Montélesme
58230 Montsauche-les-Settons
compagniedelentredeuxmondes@gmail.com

Site en construction

Facebook : @compagniedelentredeuxmondes

Direction artistique

Delmotte Pauline 06.48.13.66.77
Jouanin Guillaume 07.61.17.15.32

Production et diffusion

Séguret Théo 06.33.25.08.27

Administration

Association Compagnie de l'Entre Deux Mondes
Crot au Meunier 71 990 La Grande Verrière

Numéro de Licences 2 et 3
PLATESV-D-2022-001681 et PLATESV-D-2022-001682
Code APE : 9001Z SIRET : 910 940 220 00015

