



viens, je t'emmène !

PISTES POUR ACCOMPAGNER LE TOUT-PETIT AU SPECTACLE

Viens, je t'emmène !



PISTES POUR ACCOMPAGNER LE TOUT-PETIT AU SPECTACLE

l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant, pourquoi c'est important ?

→ Cet éveil joue un rôle essentiel dans le développement global de l'enfant car il :

- répond à ses besoins fondamentaux, qu'ils soient cognitifs, émotionnels, psychologiques ou liés au langage
- lui permet de se familiariser avec ses émotions, d'apprendre à les exprimer et à les accepter
- stimule sa créativité et son imaginaire tout en contribuant à sa construction symbolique
- éveille sa curiosité et son ouverture aux autres, en l'exposant à différentes cultures et visions du monde
- crée un moment privilégié avec l'adulte qui l'accompagne et renforce leurs liens : en partageant des émotions ensemble, le tout-petit accède à une meilleure compréhension de ses propres sentiments, en toute sécurité !

Et pour les professionnel·les ?

→ L'éveil artistique et culturel représente également un temps suspendu hors du quotidien qui leur permet de renouer avec l'émerveillement de l'enfance, de ressentir des émotions et de réfléchir à leur propre rapport au monde.

un bon spectacle
pour les tout-petits
est aussi un bon
spectacle pour
les adultes !



je suis un·e professionnel·le petite enfance et j'accompagne les enfants à un spectacle dans une structure culturelle

- **Se mettre en lien avec l'équipe de relations publiques de la structure culturelle** pour préparer la venue du groupe : quelle est la durée du spectacle, la tranche d'âge adaptée ou encore le dispositif scénique?
- **Organiser une réunion d'équipe** : échanger sur le spectacle, regarder ensemble quelques images et parler de la logistique – se demander qui accompagne, quelle organisation pour les collègues qui restent, comment s'organise le retour et l'heure du déjeuner?
- **Faire du lien avec les parents** : affichages, échanges oraux, demander l'aide des parents s'il y a besoin d'accompagnants, etc. – il s'agit de les impliquer dans la sortie et de créer du lien.
- **Prévoir le temps de trajet** : prendre un petit peu d'avance.
- **En arrivant au théâtre** : garer les poussettes dans l'espace dédié, ne pas oublier tétines et doudous, passer aux toilettes – si vous arrivez un peu tôt, prévoir quelques livres ou jouets pour faire patienter les enfants.
- **Avant d'entrer dans la salle** : quelles sont les règles du jeu à respecter pendant le spectacle? Est-ce que les enfants peuvent se lever, bouger, toucher?
- **Pendant le spectacle** : rester pleinement disponible, les téléphones rangés, pour accueillir les émotions des enfants – on évite les «chut» et on les laisse exprimer leur ressenti.



on prépare
bien en amont
pour profiter
du spectacle
sans stress
ni tension !

je suis un·e professionnel·le petite enfance et j'accueille un spectacle dans ma structure

- **Se mettre en lien avec l'équipe artistique** pour préparer ensemble leur venue : quel est le dispositif (frontal, circulaire, etc.)? Quels sont leurs besoins (espace pour se changer, pour s'échauffer, prise électrique, obscurité demandée)? Y a-t-il un moment où les enfants peuvent aller dans l'espace, est-il possible de toucher les matières pendant ou après le spectacle?
- **Organiser une réunion d'équipe** : échanger sur le spectacle, regarder ensemble quelques images et parler des adaptations à prévoir par l'équipe pour l'accueil de la compagnie (espaces, planning, etc.) – proposer aux artistes d'être présentes.
- **Aménager l'espace du spectacle** : selon les informations recueillies lors de l'échange avec la compagnie.
- **Aménager un espace d'attente des enfants** : créer un « sas » avant le spectacle est important car les enfants sont dans un endroit connu qu'ils appréhendent quotidiennement pour un autre usage que celui d'une représentation théâtrale.
- **Faire du lien avec les parents** : affichages, échanges oraux, invitation possible des parents – il s'agit de les impliquer dans le projet culturel de la structure et de créer du lien.
- **Pendant le spectacle** : rester pleinement disponible, les téléphones rangés, pour accueillir les émotions des enfants – on évite les « chut » et on les laisse exprimer leur ressenti.

on en fait
un projet
d'équipe !



pour aller plus loin...



- **Ma santé à moi, elle est culturelle** – Ministère de la Culture, 2021 : un kit de médiation complet pour valoriser l'art et la culture chez le tout-petit.
- **Moi tout petit spectateur** – Collectif jeune public : un document pédagogique riche en conseils pratiques.
- **Petite enfance, art et culture pour inclure** – Éditions Erès, 2019 : un ouvrage pour comprendre l'importance de l'art et de la culture chez le tout-petit.
- **Le tout-petit au spectacle** – Agence Culture Grand Est : une boîte à outils pleine de ressources.
- **Éveil artistique et culturel** – Ministère des Solidarités et de la Santé, Ministère de la Culture, 2019 : un rapport détaillé et sa synthèse, écrits par la psychologue Sophie Marinopoulos.
- **Pouce** : un podcast inspirant qui met en lumière des initiatives d'éveil artistique et culturel.



→ découvrez
des ressources
complémentaires
en flashant
le QR code



Ce document a été réalisé par les participant·es de la formation 2024

« Accompagner le tout-petit au spectacle » : Myriam Boumediene, Saïda Brahimi, Nouria Cankara, Corinne Compan, Marina Jouanem, Lydia Karadzic, Matthieu Menguy, Gwenaël Phillipot, Corinne Poulain, Élodie Radha, Joëlle Rozas et Laurence Sebastien.

En collaboration avec Laëtitia Juan Samah et avec le soutien financier de la DRIEETS.

Illustration : Sidonie Rocher • Graphisme : Loïc Le Gall

un neuf trois soleil! est un pôle ressource spectacle vivant pour le très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà...

www.unneuftroissoleil.fr