

OSMOSE

**EXPOSITION -
INSTALLATION
LUDIQUE ET
INTERACTIVE**

**INVITANT AU PLAISIR DE
LA LECTURE**

*pour espaces intérieurs
dédiés et non-dédiés*

TOUT PUBLIC, DÈS 6MOIS

DOSSIER DE PRÉSENTATION
COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES



OSMOSE

UNE INSTALLATION GRAND FORMAT, INVITANT AU PLAISIR DE LA LECTURE

CONCEPTION, CONSTRUCTION,
UNIVERS SONORES ET
LECTURES À VOIX HAUTE.

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

PRODUCTION

Compagnie L'entre deux mondes

AVEC LE SOUTIEN DE

La communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs et les bibliothèques du Morvan

CRÉATION

Avril 2025 - avec l'aide du CTL/CLEA de la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs et les Bibliothèques du Morvan - Financement DRAC et du Département de la Nièvre.

La compagnie est soutenue par Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence

À SAVOIR

Exposition interactive et ludique autonome pour espaces intérieurs dédiés et non dédiés. Elle peut être dissociable en quatre espaces de lecture distincts.

Dès 6 mois (crèche jusqu'à GS de maternelle)

Durée Variable

Jauge Une classe /crèche - 30 enfants et leur accompagnant•es (en tout public)

Espace scénique idéal 12m x 8m (adaptable)

Montage 2h





OSMOSE EST UNE
EXPOSITION
INTERACTIVE ET
LUDIQUE
CONÇUE COMME
UN ESPACE
MULTISENSORIEL
ET IMMERSIF,

INVITANT LE TOUT-
PETIT ET L'ADULTE
QUI L'ACCOMPAGNE, À
DÉCOUVRIR UNE
AUTRE MANIÈRE
D'INTERAGIR AVEC LE
LIVRE

OSMOSE : UNE IMMERSION LUDIQUE AU CŒUR DE LA LECTURE POUR LES TOUT-PETITS

Depuis le début de notre compagnie, nous avons placé les enjeux liés au très jeune public et leur place dans nos créations au cœur de nos réflexions, en expérimentant des dispositifs permettant aux tout-petits et à leurs accompagnateur·rices de vivre nos propositions de l'intérieur, en interrogeant les espaces pour offrir aux spectateur·rices des expériences sensorielles et intimistes. C'est dans cette continuité qu'est née "Osmose", une exposition interactive et multisensorielle axée sur la sensibilisation à la lecture dès le plus jeune âge. Elle s'inscrit dans notre démarche visant à souligner l'importance de la lecture dès le plus jeune âge et à créer des dispositifs valorisant l'intérêt pour la lecture.

Pensée comme un espace immersif en trois dimensions, inspiré des principes contemporains des albums jeunesse : livre accordéon, pop-up, cherche et trouve, transparence, texture, forme évolutive... Osmose offre aux tout-petits comme aux grands un parcours au cœur des livres où iels peuvent toucher des matières, manipuler des formes, écouter des sons, découvrir des livres et investir librement les dispositifs à leur rythme. Tous ces éléments créent un environnement évolutif propice au jeu et à l'attrait pour le livre, invitant les visiteurs à prendre le temps d'expérimenter, de lire, d'écouter, d'explorer et de jouer - **ensemble**.

En tant que plasticien·nes passionné·es par la transmission, nous avons veillé à ce que chaque interaction soit une expérience artistique, motrice, cognitive, sensorielle et psychoaffective stimulante, riche d'une multitude de possibilités et d'outils pédagogiques. Nous aimons imaginer cet environnement comme un jardin en permaculture, où chaque espace offre la possibilité de se déconstruire pour se reconstruire différemment, où la régénérescence est perpétuelle.

Destinée aux jeunes enfants (6 mois à 5 ans) et aux adultes qui les accompagnent, elle est associée à une sélection d'albums jeunesse en consultation libre, enrichie d'histoires à écouter sous casques, mixées et enregistrées par nos soins.

Dissociable en quatre espaces de lecture distincts, ils peuvent investir les espaces séparément : structures petite enfance, classes maternelles, médiathèques et peuvent être combinée à des rencontres spécifiques avec les artistes de la compagnie.

Avec cette création, nous avons également souhaité proposer un espace sensible qui valorise la poésie et le potentiel artistique de la nature. Grâce à des visuels évocateurs, nous souhaitons offrir aux enfants une scénographie adaptée qui stimule leur corps, leurs sens et leur imagination, leur permettant de **s'évader dans un monde où le rapport au livre est réinventé. Côtéant le gigantisme, en se confrontant aux volumes, en jouant avec les formes et les couleurs, ils découvrent une nouvelle manière d'interagir avec les livres.**

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

UN ESPACE DE RENCONTRE OÙ LE RAPPORT AU LIVRE EST RÉINVENTÉ



OSMOSE, C'EST :

- UN LEPORELLO
- UN ESPACE D'ÉCOUTE
- DES LIVRES CONSULTABLES
- DEUX CALEPINS - CABANES
- UN CAIRN - SCRIBE
- TROIS GALETS LUMINEUX
- MAIS PAS QUE !

Des lieux refuges aux possibilités multiples, des espaces confortables pour lire ou écouter des histoires propices à l'approfondissement de l'univers narratif, des modules ludiques conçus pour stimuler l'imagination et la réflexion : puzzles géants, magnets, empilements, emboitements, formes à combiner, couleurs à composer, boîtes à étoiles, reconnaissance tactile, jeux de lumières...

Cette expérience artistique multisensorielle, transversale et ludique inspirée directement d'albums jeunesse et allant dans le sens de l'éveil à l'art a pour **objectifs** de :

valoriser la lecture, créer des habitudes envers l'objet livre chez les tout petits et par extension chez les parents et les familles au sens large, sensibiliser les adultes accompagnants de l'importance de la lecture, instaurer des moments de lectures dans le quotidien et les temps-morts, habituer l'enfant au récit, développer l'imaginaire et le vocabulaire de l'enfant.

Dissociable en quatre espaces de lecture distincts, chacun d'eux contient :

- Des parties de mobilier évolutif au potentiel artistique, moteur et pédagogique (assises)
- Un espace de lecture
- Une station d'écoute/enregistrement
- Une boîte contenant des albums ayant inspirés sa réalisation..

Les dispositifs feront appel : aux jeux de lumière, d'apparition/disparition, aux compositions de formes, manipulations, emboitement, empilements, scratches, aimants avec une diversité de tissus, de texture, de formes, de couleurs...

ON Y TROUVE :



Sept postes d'écoute sous casques pour côtoyer le récit. Des livres et des histoires pour rêver, s'évader et découvrir des univers et des graphismes variés ...



Un leporello modulable en lieu refuge avec des fenêtres pour s'apercevoir, des portes pour se rencontrer, des oiseaux à habiller et des liens à tisser. Une collection d'albums qui ont inspiré sa création y est associée.



Trois galets lumineux pour jouer avec les formes et les couleurs, superposer, empiler, construire, déconstruire, observer et recommencer...



Une petite cabane-calepin aux possibilités multiples. Se cacher, se faufiler, découvrir et se découvrir... Un parcours tactile et visuel où miroirs, puzzles, lunes et poches à reconnaissance tactile côtoient graines et vers de terre modulables à l'infini.

Ce dispositif est associé à un ensemble d'albums ayant inspirés sa création en consultation libre, permettant un pont entre le module et le livre.

Une grande cabane-calepin, lieu refuge par excellence ! Au détour d'une boîte à étoiles les liens se tissent, l'oeil s'affine et la concordance des reflets et des formes s'affine. Ce dispositif, aux multiples facettes, est axé sur les principes d'élaboration de formes et met en avant les diverses manières de les représenter. Puzzle géant en marqueterie de tissus, magnets de textiles... Il est associé à une collection d'albums qui ont servi de source d'inspiration pour sa création en consultation libre, créant ainsi un lien entre le module et le livre.



MAIS AUSSI :

Un cairn scribe.

Ici, les formes et les couleurs sont modulables et manipulables à volonté. Les formes s'articulent, s'organisent et se trient du plus petit au plus grand, du plus clair au plus foncé... Mais peuvent aussi servir d'assises pour découvrir un livre ! Couchées, penchées ou empilées, les formes de textiles laissent apparaître petit à petit les puzzles qu'elles renferment.

Ce dispositif modulable inspirées du Pop-up est idéal pour s'installer, construire, déconstruire, s'amuser, manipuler et explorer... Motricité assurée !

Il est associé à un ensemble d'albums ayant inspirés sa création en consultation libre. Permettant un pont entre le module et le livre.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

Dossier de présentation de la compagnie

Site : lentredeuxmondes.com

Facebook : [Compagnie l'entre deux mondes](#)

La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence – Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne.

HISTORIQUE

2018 Création de L'entre deux mondes. La compagnie déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national. Elle met en scène **De quoi s'agit-il ?** et **Ce qui va et vient**. Le spectacle **Requiem for a queer** créé en 2017 par Pauline et Guillaume rejoint naturellement la compagnie.

2019 La compagnie entame le CLEAJE « Enfance et Culture » porté par **la compagnie ACTA - Laurent Dupont**. C'est au cours de ce parcours, qu'ils développent leur sensibilité pour le très jeune public.

2022 Création de **Territoires sensibles**, cycle d'installations-spectacles immersives in situ en direction du très jeune public.

2023 La compagnie initie une recherche autour du lien sensible tissé avec le vivant qui aboutira à la création de **L'appel du vivant**.

2024 Point de départ de la recherche autour du livre et de la lecture à l'adresse des tout-petits et des adultes qui les accompagnent.

Nov 2024 création des spectacles-actions **Les variations gourmandes**.

2025 Début de la production de **L'appel du vivant, spectacle immersif, visuel et sonore dès 6 mois**.

Janv 2025 Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence - Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne

Décembre - mars 2025 Conception et création de Installation multi-sensorielle **Osmose**.

Avril 2025 Début de l'itinérance du projet **"Les Bulles immersives"** sur le territoire Morvan Sommets et Grands Lacs incluant **Osmose**, **Prémice** - spectacle de théâtre de matière, des séances d'EAC à destination des maternelles et de la formation. Ces propositions complémentaires à destination de la petite enfance et des adultes les accompagnants et favorise l'attrait à la lecture dès le plus jeune âge.

Décembre 2026 Création du spectacle **L'appel du vivant**. Première public.

2027-2028 La compagnie débute la création de son prochain projet **Pac(h)e!** un regard d'enfant sur un monde de fou. Spectacle jeune public qui met en scène une dystopie contemporaine pleine d'espoir et d'amitié en collaboration avec la chanteuse et musicienne Élise Charles.

L'ÉQUIPE

Nous sommes deux acteur·rices marionnettistes et metteur·euses en scène venant des arts plastiques, la marionnette est le médium qui fait le lien entre nos différentes pratiques artistiques.

Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste, sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement. Pauline Delmotte est plasticienne, marionnettiste. Elle se nourrit de ceux qui l'entourent, un rire, un mouvement, une rencontre peuvent alors devenir point de départ d'une recherche.

Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, trouver avec l'autre de nouvelles idées, de nouvelles formes. Nous mélangeons nos univers et créons la compagnie L'entre deux mondes en 2018.

Les arts de la marionnettes et formes animées donnent à notre duo la possibilité de construire, imaginer, inventer tout un monde et nous poussent à observer le réel avec un regard critique et curieux. Tous ces outils, nous offrent la possibilité d'incarner une idée, un propos, donnent à rêver nos convictions et nous permettent de partager avec le public notre regard sur le monde qui nous entoure.

Le partage et la rencontre sont centrales pour nous, c'est ainsi que nous construisons nos créations en lien étroit avec le public et en collaborant avec d'autres passionné.e.s, artistes, scientifiques, chercheurs...

Toustes deux constructeur·ices et facteur·ices de marionnettes et autres objets animés, nous fabriquons tous nos outils de jeu, les scénographies de nos spectacles, nos installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris.



PAULINE DELMOTTE

Pauline Delmotte est marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène, interprète et constructrice.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise. Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin.

Elle y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle **Requiem for a Queer** créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquentent les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètent. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie).

GUILLAUME JOUANIN

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... . Il tourne actuellement avec le groupe Ziya – Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le Café Charbon de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en – Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abîme" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini ...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" – installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta – Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfances de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.



CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site en construction (Lancement - Février 2025)

Facebook: @compagnielentredeuxmondes

Pauline Delmotte - compagnie@lentredeuxmondes.com

06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN - compagniedelentredeuxmondes@gmail.com

07 61 17 15 32

TECHNIQUE

