BLEU

SPECTACLE-INSTALLATION VISUEL - MUSIQUE LIVE - ESPACE INTERACTIF

Tout public, dès 6 mois

Pour espaces intérieurs
Volet des Territoires sensibles

DOSSIER DE PRÉSENTATION

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

BLEU

Bleu est un spectacle interactif et participatif de théâtre d'ombres, marionnettes et musique live où les enfants et les accompagnateur.trices sont inclus.ses dans la scénographie et inviter à l'explorer et s'en emparer.

DE ET AVEC	Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin
PRODUCTION	**Compagnie L'entre deux mondes**
AVEC L'AIDE DE	la compagnie ACTA dans le cadre de son Projet Enfance et Culture - CLEAJE sur les territoires de Beaumont-sur-Oise et Mitry-Mory (2019-2021) / **Compagnie ACTA . Villiers le Bel.**
CRÉATION	2022 dans le cadre de résidences en structures petite enfance qui s'inscrivent dans des projets d'action artistique en direction des publics et des professionnel•les de l'enfance.

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence

À SAVOIR

Spectacle-installation immersif, visuel et sonore.
FORME IMMERSIVE autonome pour les lieux non dédiés et structures d'accueil petite enfance, en intérieur (autre lieu, sous conditions)

Dès 8 mois (crèche jusqu'au TPS de maternelle
Durée 45 minutes temps d'interaction compris
Jauge Entre 15 et 35 max (adultes compris) selon configuration
Espace au sol idéal d'environ 8m par 7m (adaptable)
Montage 1h15 - 30 minutes entre chaque début de jeu
1 comédienne et un musicien

UN UNIVERS IMMERSIF

UN THÉÂTRE D'OMBRES ÉVOCATEUR AU SERVICE D'UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ET D'ALTÉRITÉ, DOUCE ET POÉTIQUE DANS LEQUEL LA MUSIQUE TIENT UNE PLACE CENTRALE.

Bleu est un dispositif intimiste qui invite à suivre les aventures d'un petit être de lumière, haut de deux centimètres, curieux et intrépide. Une épopée musicale et colorée, parsemée d'amitié métissée, où l'altérité laisse place aux émotions.

Dans ce théâtre d'ombres et de lumières, l'espace et les supports se révèlent peu à peu, dessinant les premiers pas d'une aventure commune. Bleu incarne l'audace du départ : oser aller vers l'autre malgré les différences.

Cette forme interroge la singularité, la construction de soi et le passage de l'individualité à l'appartenance au groupe. Elle aborde séparation, peur de l'inconnu, échange et partage, et évoque le pluriculturalisme face à l'uniformité.

Inspirée par l'univers de Leo Lionni, la création propose une histoire d'amitié, de tolérance, de désobéissance, de peur et de retrouvailles, tout en offrant une approche ludique du mélange des couleurs. Les jeunes spectateur·ices s'identifient aux tâches de couleur de Petit-Bleu et Petit-Jaune, qui vivent des moments du quotidien (cache-cache, ronde, école, jeux...).
Théâtre d'ombres, musique en direct, exploration guidée.

Théâtre d'ombres, musique en direct, exploration guidée

LES INTENTIONS ARTISTIQUES

Ce spectacle se déploie en deux temps comme une expérience en mouvement : il commence par une partie d'observation où l'on suit les aventure de Bleu, puis l'expérience se transforme peu à peu en une proposition ouverte où les enfants deviennent progressivement acteurs. La porosité entre scène et public s'installe, ouvrant un espace interactif et ludique où chacun peut intervenir à sa manière.

Notre intention a été d'inviter les tout-petits et les adultes qui les accompagnent à se rapprocher des interprètes, dans une proximité respectueuse des rythmes et des sensibilités de ces spectateurs singuliers. Nous souhaitions laisser une place à la spontanéité des enfant, tout en veillant à leur offrir une première expérience de spectacle.

C'est dans cette logique que naît **Bleu**, spectacle-installation interactif, qui prolonge nos recherches sur le pouvoir expressif de la matière au service du très jeune enfant. La structure du spectacle repose sur une trame écrite, enrichie de jeux théâtraux, de jeux d'ombres et de compositions musicales jouées en direct. Ce dispositif s'invite au sein des structures petite enfance, proposant une expérience hybride entre spectacle, installation, exploration libre, manipulation et rencontre avec les artistes.

Il est pensé comme une expérience de spectacle plurielle. Comme une traversée poétique, l'univers se déploie et plonge les spectateur.ices dans un espace enveloppant, dans lequel **les enfants deviennent tour à tour observateurs et explorateurs en herbe, l'imaginaire en émoi.**

LA MUSIQUE

UNE PART IMPORTANTE DE LA DRAMATURGIE

Bleu s’inscrit dans une démarche immersive où la musique occupe une place centrale dans la construction dramaturgique.

La composition sonore repose principalement sur la guitare électrique et le sanza, enrichie par l’utilisation des boucles répétitives et des sons simples créé grâce à l’aide d’objets et de matières, créant une atmosphère à la fois minimaliste et évocatrice. Les bruitages, soigneusement intégrés, renforcent la narration et intensifient l’expérience sensorielle du spectateur.

Ce dispositif sonore vise à immerger le public dans un univers où chaque élément musical et sonore guide l’émotion et la perception et permet une immersion profonde et une connexion intime avec l’histoire racontée.

LA SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE EST COMPOSÉE DE TROIS ÉCRANS POUR LE THÉÂTRE D'OMBRES - TROIS TABLES LUMINEUSE ET UNE BOITE LUMINEUSE (1X1.50M) RECOUVERTE DE RIZ POSÉE AU SOL À HAUTEUR D'ENFANT. ELLE ABRITE UN DÉCOR ET DES MIROIRS SOUS UNE PLAQUE DE PLEXIGLAS.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence - Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne.

Dossier de présentation de la compagnie
Site : lentredeuxmondes.com
Facebook : Compagnie l'entre deux mondes

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

LES ENJEUX PROPRES AU TRÈS JEUNE PUBLIC ET LA PLACE DE CE DERNIER DANS NOS CRÉATIONS, SE SONT TROUVÉS AU CŒUR DE NOS RÉFLEXIONS, DÈS LES DÉBUTS DE LA COMPAGNIE.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public et Laurent Dupont de 2019 à 2021 - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public) et en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur•ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion. Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.

PAULINE DELMOTTE

PAULINE DELMOTTE EST MARIONNETTISTE, PLASTICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE ET CONSTRUCTRICE.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise.

Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin et y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle Requiem for a Queer créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquentent les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètent. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **Prémices** (2025), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie).

GUILLAUME JOUANIN

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... . Il tourne actuellement avec le groupe Ziya - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le Café Charbon de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles.

Notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abime" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfances de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.

FICHE TECHNIQUE

Jauge : 15 à 35 personnes (enfants et adultes compris) selon configuration en tout public, structures petite enfance et classe de maternelles jusqu'à la petite section

Tranche d'âge : À partir de 6 mois

Durée : 45 minutes, interactions comprises - possibilité de jouer plusieurs fois par jour, prévoir 30 minutes entre chaque représentation. ex : 9h30-10h15 & 10h45-11h30 - 15h15-16h.

Espace scénique : idéal 8m x 8m / 5m x 5m min - public compris - Hauteur 2,5 m. Possibilité de jouer dans : Salle de motricité, salle des fêtes... La salle doit être vidée (chaises, tables, etc.) propre et plane Obscurité indispensable. Merci de faire le noir dans la mesure du possible avant notre arrivée

Installation technique J - 1 : 4h de montage - 2h de démontage chargement compris

Installation technique son et lumière autonome: (ce référer plan de feu) matériel fourni par la compagnie

- Un ordinateur 33w
- Système sonore 1000w
- Lumières 4 mini PARS LED HF, un PAR LED
- Un gradateurs sortie total 12A .
- 2 tapis 3 x 2,5m, structure et pendrillonnage X3 taille variées, trois tables lumineuses, dispositifs lumineux

Besoins :

- Nous souhaitons accueillir le public dans un espace indépendant du spectacle afin de permettre un accueil sensible du public pour une préparation à la découverte à venir.
- Deux prises électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeu
- Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports

Déplacements : 2 personnes et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230. (Marionnettistes)

Hébergement : pour 2 à 5 personnes selon les période de résidences

CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :
Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :
27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :
PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682
Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site **: lentredeuxmondes.com**
Facebook: @compagnielentredeuxmondes

Pauline Delmotte – compagnie@lentredeuxmondes.com
06 48 13 66 77
ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN – compagniedelentredeuxmondes@gmail.com
07 61 17 15 32
TECHNIQUE

Héloïse CARO – coordination@lentredeuxmondes.com
06 44 87 36 67
PRODUCTION