

PRÉMICES

**SPECTACLE IMMERSIF,
VISUEL ET SONORE**

Tout public, dès 12 mois

*pour espaces intérieurs dédiés
et non-dédiés*

DOSSIER DE PRÉSENTATION
COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES



PRÉMICES

DE ET AVEC
CRÉATION SONORE
CRÉATION LUMIÈRE
REGARD EXTÉRIEUR
SOUTIEN TECHNIQUE

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin
Guillaume Jouanin
Pascale Renard
Nicolas Goussef et Martina Taccani
François Charles

PRODUCTION
AVEC LE SOUTIEN DE

Compagnie L'entre deux mondes

La Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs (58) • Théâtre aux Mains Nues, lieu de compagnonnage - Paris (75)
• Le Moulin des Roches, Compagnie Cipango - Toulon-sur-Arroux (71) • La cité des présents, François Mitterrand - Chateau-Chinon (58) • La scène Faramine - Pierre-Perthuis (89) • La Communauté de communes Seille Grand Couronné (54) • La Maison du Sel - Haraucourt (54)

CRÉATION
AVEC L'AIDE

Juin 2026 - Ce spectacle est une recreation de la forme Ce qui va et vient, initialement créée en 2018 au Théâtre aux Mains Nues (75) du CTL/CLEA de la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs et les Bibliothèques du Morvan • de la communauté de communes Seille Grand Couronné dans le cadre de la Résidence artistique de territoire Petite Pousse.

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence

À SAVOIR

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

MORVAN
sommets & grands lacs
communauté de communes

bibliothèques
DU MORVAN

SEILLE
GRAND
COURONNÉ
Communauté de communes

THÉÂTRE
D'ÉVILLAGE
MOULIN
DES
ROCHES

CIPANGO
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

PA

La Scène
Faramine

ARTS
et spectacles
vivants
ARTISTIQUE

Spectacle immersif, visuel et sonore.
Projet autonome pour les lieux dédiés et non dédiés, en intérieur -
Une forme en exploration libre est en réflexion pour les crèches et TPS maternelle

Dès 12 mois (crèche jusqu'au CP)
Durée 25 min hors temps d'interaction
Jauge En scolaire : 2 classes - En tout public : 50 personnes



LE SPECTACLE - PRÉMICES

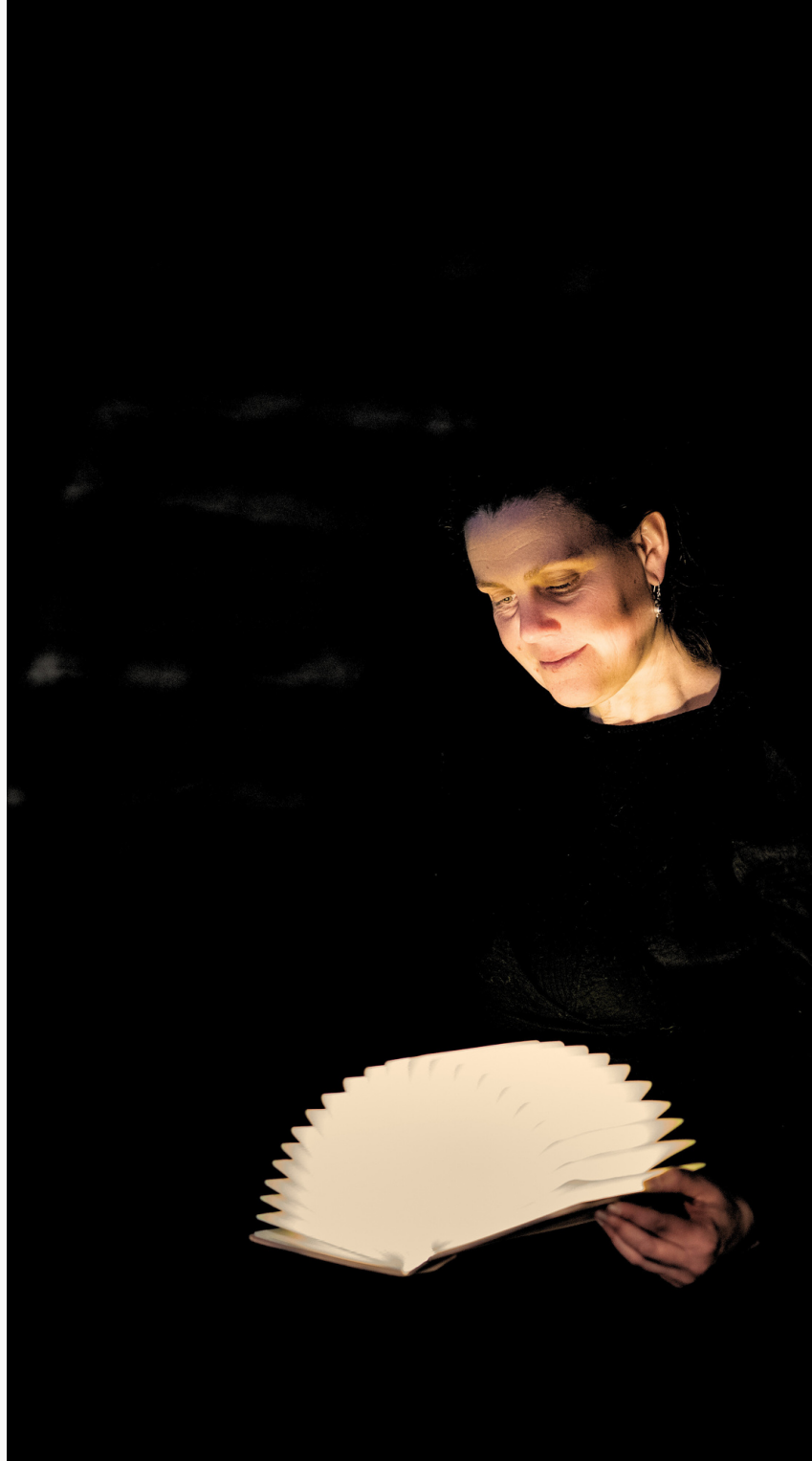
PRÉMICES EST UN SPECTACLE IMMERSIF, POÉTIQUE ET SENSORIEL, INVITANT PETITS ET GRANDS À ÉMERVEILLER LEUR REGARD ET LEUR IMAGINATION FACE À L'INFINI DES POSSIBLES.

Avec ce spectacle, nous avons souhaité, à l'image des premiers mois de vie, lorsque les tout-petits découvrent le monde à travers leurs sens en éveil, créer un spectacle empreint de sensibilité où chaque sensation, chaque image, chaque son, devient une porte ouverte vers la découverte.

Une expérience douce et contemplative dans laquelle les matières, les corps, la lumière et les sons s'entrelacent dans un récit poétique au cœur de la genèse de la vie.

Entre théâtre visuel et de matière, ce spectacle fait se rencontrer sur scène la lumière, l'eau et la terre dans un ballet de textures, de formes et de couleurs, façonnant un monde en constante évolution.

La musique électro-acoustique, jouée en direct, mêle bruitages, pulsations et souffle et accompagne une marionnette lunaire qui, avec malice, guide les jeunes spectateur.ices dans un voyage initiatique, célébrant la magie du vivant et la beauté de l'univers en devenir.



PRÉMICES, UNE FABLE PHILOSOPHIQUE VISUELLE, POÉTIQUE ET
SONORE AUX PORTES DU COSMOS



LA MUSIQUE

UNE PART IMPORTANTE DE LA DRAMATURGIE

Prémices s'inscrit dans une démarche immersive où la musique occupe une place centrale dans la construction dramaturgique, favorisant une expérience sensible et sensorielle et devenant un véritable vecteur d'émotion et de narration.

La composition sonore repose principalement sur la guitare électrique, enrichie par l'utilisation des boucles répétitives et des sons simples créés grâce à l'aide d'objets et de matières, créant une atmosphère à la fois minimaliste et évocatrice. Les bruitages, soigneusement intégrés, renforcent la narration et intensifient l'expérience sensorielle du spectateur.

Ce dispositif sonore vise à immerger le public dans un univers où chaque élément musical et sonore participe activement à la dramaturgie, guidant l'émotion et la perception. La simplicité apparente des sons, contrebalancée par leur puissance expressive, permet une immersion profonde et une connexion intime avec l'histoire racontée.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

Dossier de présentation de la compagnie

Site : lentredeuxmondes.com

Facebook : [Compagnie l'entre deux mondes](#)

La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence - Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne.

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

LES ENJEUX PROPRES AU TRÈS JEUNE PUBLIC ET LA PLACE DE CE DERNIER DANS NOS CRÉATIONS, SE SONT TROUVÉS AU CŒUR DE NOS RÉFLEXIONS, DÈS LES DÉBUTS DE LA COMPAGNIE.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public et Laurent Dupont de 2019 à 2021 - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public) et en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur•ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion. Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin **d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits**. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.





EXEMPLE D'ATELIERS MENÉS AUTOUR DE PRÉMICE

DES ATELIERS AU SEIN DES STRUCTURES PETITE ENFANCE OÙ/ET EN ÉCOLES MATERNELLES (TPS MATERNELLE)

À l'écoute des enjeux propres au jeune public depuis sa création, nous nous sommes interrogé.es très tôt sur l'importance des projets de créations en direction des enfants et des adultes les accompagnants associés à des actions culturelles et artistiques. Vectrices de créativité, elles renforcent leur rapport à l'autre par la découverte, leur confiance par l'imaginaire et vont dans le sens de l'éveil à l'art du tout-petits

Ainsi, nous proposons en amont ou en aval de la présentation du travail en cours des rencontres spécifiques imaginées à partir des éléments composants le spectacle. L'immersion sensorielle, corporelle, auditive et plastique se fait tout en porosité, les interprètes débutent puis invitent les enfants au fur et à mesure à les rejoindre dans la performance et dans l'exploration de la scénographie. Vient ensuite un temps d'exploration plus guidé, autour des éléments :

**LES MATIERES : TERRE, PAPIER, MIROIR, LUMIÈRE, MARIONNETTE
ET MUSIQUE LIVE**

Toucher avec les pieds, les mains ou d'autres parties du corps, traces, empreintes, couleurs, textures, ocres, montagnes, lacs, paysages, marcher, écraser, recouvrir et découvrir... Reflet, lumière, miroirs, Papier froissé, déchiré, Taper ensemble, en rythme sur de la musique, bouger, danser, écouter, éveil musical, découverte de la culture musicale.....

dossier sur demande



L'ÉQUIPE

**NOUS SOMMES DEUX
ACTEUR•RICES
MARIONNETTISTES ET
METTEUR•EUSES EN SCÈNE
VENANT DES ARTS
PLASTIQUES, LA
MARIONNETTE EST LE
MÉDIUM QUI FAIT LE LIEN
ENTRE NOS DIFFÉRENTES
PRATIQUES ARTISTIQUES.**

Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste, sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement. Pauline Delmotte est plasticienne, marionnettiste. Elle se nourrit de ceux qui l'entourent, un rire, un mouvement, une rencontre peuvent alors devenir point de départ d'une recherche. Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, trouver avec l'autre de nouvelles idées, de nouvelles formes. Nous mélangeons nos univers et créons la compagnie L'entre deux mondes en 2018.

Les arts de la marionnettes et formes animées donnent à notre duo la possibilité de construire, imaginer, inventer tout un monde et nous poussent à observer le réel avec un regard critique et curieux. Tous ces outils, nous offrent la possibilité d'incarner une idée, un propos, donnent à rêver nos convictions et nous permettent de partager avec le public notre regard sur le monde qui nous entoure. Le partage et la rencontre sont centrales pour nous, c'est ainsi que nous construisons nos créations en lien étroit avec le public et en collaborant avec d'autres passionné.e.s, artistes, scientifiques, chercheurs...

Toustes deux constructeur•ices et facteur•ices de marionnettes et autres objets animés, nous fabriquons tous nos outils de jeu, les scénographies de nos spectacles, nos installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris.

PAULINE DELMOTTE

PAULINE DELMOTTE EST MARIONNETTISTE, PLASTICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE ET CONSTRUCTRICE.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise.

Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin et y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquentent les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètent. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **Prémices** (2025), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie).

GUILLAUME JOUANIN

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... . Il tourne actuellement avec le groupe Ziya - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le Café Charbon de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles.

Notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abîme" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfances de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.

PASCALE RENARD

TECHNICIENNE LUMIÈRE - ACCESSOIRISTE

C'est un spectacle de clown, Antigone qui l'invite en 2008 à rejoindre les rangs du spectacle vivant.

Tout d'abord par une formation de couturière à Lausanne puis à l'université de Rennes 2, elle se tourne vers des stages et des coups de mains dans divers métiers du décor et de la lumière.

En 2015, elle sort diplômée du DMA Régie lumière de Besançon et commence son intermittence au sein de compagnie, salle et festival, en musique, comme en théâtre et en cirque.

C'est au gré des rencontres et des envies qu'elle suit pendant cinq ans une compagnie de cirque en chapiteau. En parallèle elle se familiarise avec un univers qu'elle affectionne particulièrement : la marionnette, par le biais du Festival de Charleville Mézière et de compagnies.

En 2018, elle réalise son rêve et entre au CFPTS pour huit mois de formation en accessoiriste-réalisateur d'où elle sort diplômée.

En 2020, elle monte le Collectif Ginette Brûlefer collectif de bonne compagnie réunissant des personnalités diverses dans un but de construction et de scénographie pour différentes demandes.

CÉCILE CHOUMILOFF

COSTUMIÈRES - AIDE ACCESSOIRISTE

Cécile Choumiloff s'est intéressée depuis toujours aux pratiques artistiques. Elle traverse les arts et la culture dans ses loisirs, la danse, le théâtre, les arts plastiques, le sport... Nourrie de tant de possibilités, elle se forme tout de même à une pratique spécifique : la couture.

Puis, elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon pour étendre ses connaissances (en matière de philosophie, d'histoire de l'art, de pratiques multiples). Enfin, elle est diplômée des Métiers d'Art, Costumier Réalisateur. Elle parcourt le costume depuis maintenant une vingtaine d'années. D'abord à Dijon pour de petites compagnies émergentes, puis elle décide de s'installer à Paris pour élargir son réseau ainsi que les champs d'application qu'offre son parcours. Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et pour le cinéma mais aussi pour la mode. Dans les maisons de couture, Cécile perfectionne ses techniques.

Et c'est dans le sud haut-marnais que Cécile décide de poser ses valises. Ainsi elle fonde Les Ateliers Parallèles avec la complicité de Paul Deschamps et Robert Magnier. La dimension d'espace public sur le territoire urbain comme rural est leur axe de réflexion majeur. En pensant les lieux, les événements comme immersifs, le collectif essaie de donner à la communauté la possibilité de découvrir son territoire par un autre point de vue.

FICHE TECHNIQUE

Jauge : 50 personnes (tout public et structures petite enfance) / 70 en scolaire

Forme PLATEAU - une forme immersive à jauge plus limitée est proposée spécifiquement pour un public 0-3 ans .

Tranche d'âge : À partir de 12 mois

Durée : 30 minutes

Espace scénique : 6,5m x 5m public non-compris / 12m X 8m avec le public - Noir dans la salle souhaité

Installation technique J - 1 : 4h de montage - 1h30 heure de conduite - 3h de démontage chargement compris

Installation technique son et lumière autonome: (ce référer plan de feu) matériel fourni par la compagnie

- Un ordinateur 33w
- Système sonore 1000w
- Lumières , trois PARS , deux PC, deux découpes, un F1, deux PAR 16, 4 mini PARS LED HF, un PAR LED
- Deux gradateurs sortie total 12A .
- 1 tapis de danse miroir 4,5 x 4,5m, structure et pendrillonnage 6x6m intérieur pour les salles non équipée

Besoins :

- Deux prises électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeu
- Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports

Déplacements : 2 personnes et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230. (Marionnettistes)
1 personne et un véhicule au départ de Toucy 89 (technique - Lumière) (non applicable dans le cadre de cet appel à projet)

Hébergement : pour 2 à 5 personnes selon les période de résidences

Plan de feu sur demande



CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site : **lentredeuxmondes.com**

Facebook: @compagnielentredeuxmondes

Pauline Delmotte - compagnie@lentredeuxmondes.com

06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN - compagniedelentredeuxmondes@gmail.com

07 61 17 15 32

TECHNIQUE

Héloïse CARO - coordination@lentredeuxmondes.com

06 44 87 36 67

PRODUCTION

