

L'APPEL DU VIVANT

**SPECTACLE-INSTALLATION
IMMERSIVE À PARTICIPATION LIBRE**

Théâtre d'images, matières/marionnettes
musique en direct

pour espaces intérieurs dédiés et non-dédiés

DÈS 6 MOIS



**DOSSIER DE CRÉATION / 2025-2027
COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES**

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, CONSTRUCTION ET SCÉNOGRAPHIE
JEU
MUSIQUE EN DIRECT, CRÉATION SONORE
AIDE À LA CRÉATION DES DISPOSITIFS DE SPATIALISATION SONORE
CRÉATION LUMIÈRE
COSTUMES
REGARD EXTÉRIEUR
AIDE CHORÉGRAPHIQUE
PRODUCTION

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin
Pauline Delmotte
Guillaume Jouanin
Sylvain Nouguier
Pascale Renard
Cécile Choumiloff
Nicolas Vidal
Laure Wernly
Héloïse Caro

PRODUCTION

PRODUCTION **Compagnie L’entre deux mondes -**
La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l’aide à l’émergence. Elle est accompagnée par la Minoterie - Scène conventionnée, Art, Enfance et Jeunesse.

COPRODUCTION Recherche de coproduction en cours

AVEC LE SOUTIENS Création soutenue par le **Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix** et la **compagnie ACTA** dans le cadre du dispositif **Pépité, pôle d’accompagnement à la création jeune public / Moulin des Roches, cie Cipango** - Toulon-sur-Arroux / **Le théâtre aux Mains Nues**, lieu de compagnonnage - Paris / **L’Artdam** - Longvic.

SOUTIENS ENVISAGÉS **Théâtre de marionnettes de Belfort** - Belfort / **La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse** - Dijon (*en discussion*) / **Le jardin parallèle** - Reims / **Salle Jean Genet** - Couches / **La ruche en mouvement - Les alentours rêveurs - Corbigny / Les Z’accros de ma rue** - Nevers

CALENDRIER DE CRÉATION

PÉRIODE 2025 - 2027

23 avril au 27 mai 2025 • Résidence d'écriture travail à la table sur les premières intuitions de mise en scène - **Moulins des roches - Cie Cipango**. Toulon-sur-Arroux (71)

7 au 11 Juillet 2025 • Résidence d'écriture travail à la table et labo de recherche - **Théâtre aux Mains Nues**. Paris (75)

29 Sept au 03 octobre 2025 et 17 au 21 novembre 2025 • Résidence de recherche en crèche autours de l'univers plastique, immersifs, sonore et corporel du spectacle : Matières, marionnettes, lumières/ombres, spatialisation sonore, instrumentarium - **Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix**. Charleville-Mézières (08)

13 au 17 Avril 2026 • Résidence d'écriture dramaturgique - Travail de la matière expérimentée pendant les périodes de recherche - **Dispositif Pépité Cie Acta - Pôle d'accompagnement à la création jeune public**. Villiers le Bel (94)

Septembre 2026 • Résidence de construction - scénographie - dispositif sonore. va et vient plateau-atelier.

21 au 25 septembre 2026 • Résidence au plateau. Travail sur la matière expérimentée pendant les périodes de recherche autour du dispositif scénique - **L'Artdam**. Longvic (21)

Octobre 2026 • Résidence au plateau - Jeu d'acteur, Travail chorégraphique - **La ruche en mouvement - compagnie les Alentours rêveurs**. Corbigny (58) - (envisagées)

Novembre 2026 • Résidence dédié aux dispositifs sonores, musique, instrumentarium - (en recherche)

Janvier-Février 2027 • Résidence d'immersion en crèche - (en recherche)

Mars 2027 • Résidence au plateau - Jeu d'acteur, adéquation corps, marionnettes - univers sonore - (en recherche)

12 au 16 Avril 2027 • Résidence au Plateau - regard extérieur - Répétition - **La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse**. Dijon (21)

Mai 2027 • Création lumières - Filage-Répétition (en recherche)

Actuellement, nous recherchons quatre semaines de résidence en novembre 2026, janvier 2027 , mars 2027 et mai 2027.

NOTE D'INTENTION

Au tout début, il y a ce costume qui fait écho à des traditions européennes ancestrales, qui perdurent encore aujourd'hui et que l'on retrouve, avec leurs diverses variantes à travers tout le continent européen... L'émotion qui nous saisit à la vue de ces personnages naît d'un sentiment de crise que nous partageons avec nombre de nos contemporains. Une crise écologique, une crise des sociétés humaines, mais aussi, de manière plus profonde, ce que nomme Baptiste Morizot, une crise de la sensibilité : "[...] une crise de nos relations collectives, de nos branchements et de nos affiliations aux vivants, [...] un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant."

Parents de deux enfants en bas âges et concentrant une bonne partie de nos projets de création en direction du très jeune enfant, ces problématiques sont au centre de nos questionnements. Quelle sensibilité au vivant nous leur léguons ? Dans quel monde entrent les enfants en 2025 ? Quelle perception du biotope leur transmettons-nous ? Quels rapports au vivant et au collectif leur partageons-nous ?

Alors que nous traversons une période particulière, nous ressentons la nécessité d'évoquer ces questions et de les adresser aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Et si le théâtre est un art de la relation, un art de l'entre-deux, nous voulons explorer tout un champ de relations auquel nous invitent ces formes.

Aussi, nous sommes convaincu.es que l'on protège ce que l'on aime. Et comment aimer, ce à quoi nous ne sommes pas/plus lié.es ?

Nous pensons que c'est en (re)visitant notre lien à la nature, en le (re)créant, en le (ré)enchantant, en (re)devenant ce corps sensible, que nous allons vouloir la protéger, la perpétuer et la léguer aux générations futures. "Nous serait-il possible d'entendre à nouveau la terre respirer..."

Avec ce projet, nous souhaitons visiter d'autres façons d'être au monde entre végétal, minéral et animal. Tisser des liens à ce qui vit, à ce qui nous est autre et le remettre au centre de notre attention collective.

Pour cela, L'APPEL DU VIVANT propose une aventure visuelle, sonore et tactile à de jeunes enfants et à leur accompagnant.es. Un espace particulier qui rend possible la rencontre et l'interaction, où la porosité entre le public et le plateau s'opère et de cette manière permet à l'enfant de devenir peu à peu co-acteur du spectacle en cours, l'invitant ainsi à évoluer au sein d'un dispositif immersif hors du temps dans lequel, ils pourront voir, sentir, toucher, explorer, imaginer et interagir. Un endroit intimiste qui permet à l'enfant de prendre conscience de son corps, de son individualité et de son rapport au monde et par là même au vivant..

La question de l'hybridation et de la transformation sera au cœur du processus. Par le théâtre corporel, la marionnette contemporaine, les jeux de lumières et les matières manipulées, les spectateur.ice.s seront invités à vivre une expérience sensible et sensorielle, un voyage au cœur de la matière physique, plastique et sonore rendant possible les ponts entre les cycles saisonniers, les rites de passages et les danses transes. Cette aventure sera orchestrée par une composition sonore et musicale envoûtante et hypnotique interprétée en direct associé un dispositif de spatialisation sonore.

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

UN SPECTACLE-INSTALLATION IMMERSIF POUR LA PETITE ENFANCE

L'Appel du vivant est une création plurielle associant théâtre d'images, matières-marionnettes, musique live, arts plastiques, textes et mouvement. Conçu comme un dispositif immersif à participation libre, le spectacle se déploie au cœur d'une installation plastique et propose une expérience sensorielle destinée aux très jeunes enfants, ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent. Nous imaginons ce spectacle comme une rencontre sensible, attentive et active au monde du vivant et souhaitons donner la possibilité aux enfants de devenir peu à peu spect-acteur du spectacle en cours.

La mise en scène repose sur une marionnettiste et un musicien évoluant au sein de la scénographie, en interaction constante avec l'espace et le public. Les enfants sont invités à s'installer au cœur du dispositif, pensé comme un environnement propice à l'exploration libre. L'espace est composé d'objets textiles, de principes visuels interactifs et d'un dispositif sonore spatialisé, favorisant l'engagement corporel, l'écoute et l'observation.

La représentation se construit en direct à travers une succession de situations corporelles mêlant musique jouée en live, textes, mouvement, manipulation et interactions. Le fil narratif et chorégraphique s'élabore progressivement à partir des correspondances entre formes, couleurs, sons et gestes. Les transformations successives de l'espace instaurent un dialogue continu entre les interprètes, les éléments scénographiques et les spectateur·rice·s.

Une trame ludique, inspirée d'une forme de « loufoquerie scientifique », accompagne la création et souligne la dimension poétique et singulière de cet univers immersif. Le spectacle valorise une perception fine du réel et invite à porter un regard renouvelé sur les phénomènes du vivant.

Accessible aux tout-petits, **L'Appel du vivant** propose également plusieurs niveaux de lecture pour les adultes accompagnants. La création s'inscrit dans une démarche artistique de réenchantement du lien au vivant, en s'appuyant sur les capacités propres à la petite enfance : présence à l'instant, curiosité sensorielle et relation directe à l'environnement.

UN
UNIVERS
POÉTIQUE ET
SENSORIEL

ACCUEILLIR LA SPONTANÉITÉ ET LA SENSIBILITÉ DU TOUT-PETIT

Concevoir un format de spectacle adapté aux besoins d'exploration, d'expérimentation et de relation des bébés et très jeunes enfants constitue un enjeu central de notre démarche artistique de proximité. Il s'agit de penser un univers qui respecte leurs rythmes, accompagne leur curiosité naturelle et favorise leur engagement actif.

L'Appel du vivant répond à cet enjeu en mettant en œuvre une approche sensible, attentive et respectueuse des capacités des tout-petits, tout en intégrant leurs accompagnants dans l'expérience.

Le projet propose un espace scénique modulable et immersif, stimulant l'éveil sensoriel et la participation active. Il valorise les initiatives spontanées des enfants, leur permettant de devenir progressivement spect-acteurs et de construire leur propre expérience artistique, selon leurs propres rythmes.

Cette approche renforce la dimension de mise en scène, en plaçant le jeune public au cœur de l'univers du spectacle et en favorisant un dialogue constant et attentif entre les interprètes, les éléments scénographiques et les enfants. Elle s'inscrit dans une volonté de développer une relation directe et sensible au vivant, en offrant aux enfants et à leurs accompagnants un cadre sécurisant, ouvert à l'exploration, à la découverte et à l'émerveillement.

UNE CRÉATION SONORE IMMERSIVE ET SPATIALISÉE

La musique constitue un espace sonore vivant, spatialisé et en dialogue constant avec les images scéniques. Elle impulse le mouvement, favorise le jeu et les interactions avec la comédienne, et accompagne le déploiement de l'univers immersif. La partition mêle musiques jouées en direct, sons d'objets manipulés et enregistrements, offrant une richesse sonore spécifique à chaque séquence.

Les consonances musicales varient musique concrète, acoustique et électro-acoustique. L'instrumentarium combine matières naturelles et dispositifs électro-acoustiques (pommes de pin équipées de micros piézo, bois, cailloux...), dont les sons sont transformés par des machines électroniques pour créer un paysage sonore évolutif. Ce paysage accompagne le spectacle, montant vers un moment de danse transitive et rituel, puis redescendant vers des phases calmes et contemplatives.

Une banque de sons préenregistrés en milieu naturel complète le dispositif et peut être modifiée selon les besoins narratifs. Leur diffusion, automatique via capteurs de mouvement ou contrôlée par le musicien, offre flexibilité et réactivité aux événements de la scène.

La scénographie et les assises du public sont intégrées au dispositif de spatialisation, renforçant immersion et imprégnation sensorielle. Chaque son participe à créer un univers vivant où mouvement, matière et écoute dialoguent et soutiennent la dramaturgie immersive et rituelle du spectacle.

UNE SCÉNOGRAPHIE VIVANTE ET MODULABLE

La scénographie de **L'Appel du vivant** est conçue comme un organisme en constante évolution, invitant le public à entrer dans un univers où la matière, le geste et le rituel deviennent autant de portes vers le vivant. La dimension symbolique des rituels traduit ou matérialise l'idée – le lien avec la nature, le vivant, la communauté ou soi-même. La matière principale, le textile – cousu, tissé, assemblé ou roulé – offre un large panel d'actions concrètes, servant le fil narratif et stimulant l'exploration sensorielle.

Les formes présente sur le plateau, déploient leur potentiel scénique progressivement à travers manipulation, jeux de lumière et transformations, et permettent aux enfants et aux adultes qui les accompagnent de s'approprier l'espace, d'investir l'univers en formation et de participer à des rituels sensibles et symboliques qui rythment la représentation créant un lien sensible avec le vivant.

Des marionnettes contemporaines, hybrides, mi-animales mi-végétales, interrogent notre perception du vivant et de l'étrangeté. Ces totems en tissus colorés donnent lieu à des jeux d'apparitions et de disparitions, d'empilements et de mouvements, oscillant entre douceur, fantaisie et transformation. Elles invitent le spectateur à sentir, observer et expérimenter différentes manières de faire vivre le monde, en réenchantant la sensibilité et en créant des micro-rituels d'attention et d'interaction avec l'espace et les éléments.

Les matières en mouvement s'inspirent du milieu naturel aquatique et cellulaire. Elles incarnent la vitalité et la fluidité du vivant, stimulant un rapport sensible et direct à l'énergie qui circule entre corps, matière et environnement, et favorisant l'émergence de rituels partagés entre interprètes et spectateurs.

Des lanternes magiques interactives complètent le dispositif, invitant les enfants à plonger dans l'infiniment petit – du monde végétal, minéral, animal ou cellulaire – et à expérimenter la diversité et la richesse du vivant à travers la lumière, le mouvement et la répétition rituelle de gestes sensibles.

Enfin, le choix des costumes, à définir, sera réalisé avec Cécile Choumiloff, afin de prolonger l'univers plastique, sensoriel et rituel de la scénographie, et soutenir la dramaturgie immersive au service de l'éveil de la sensibilité et de la curiosité pour les multiples façons de vivre et de faire vivre le monde.

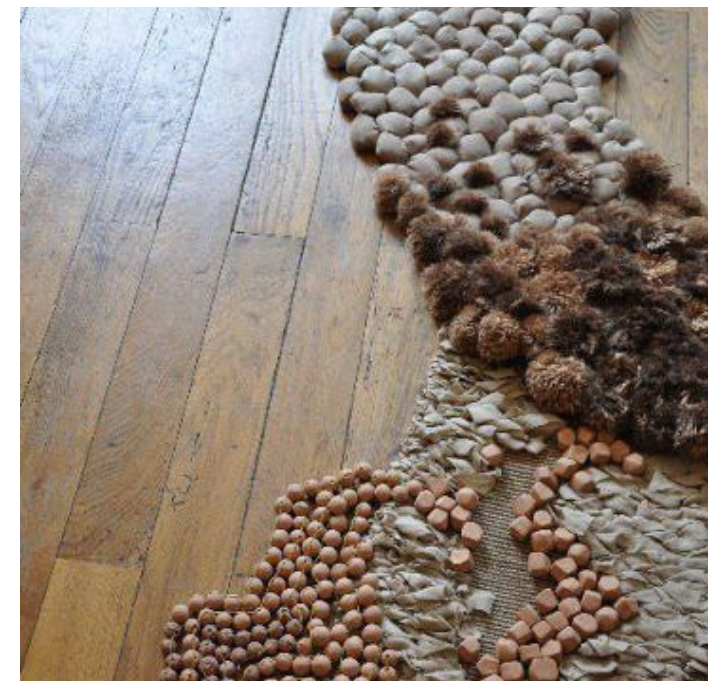
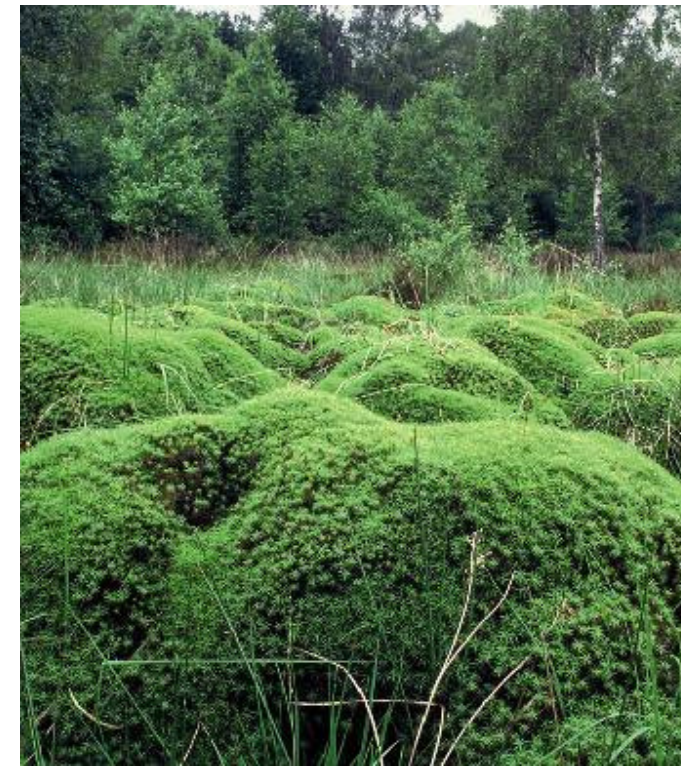
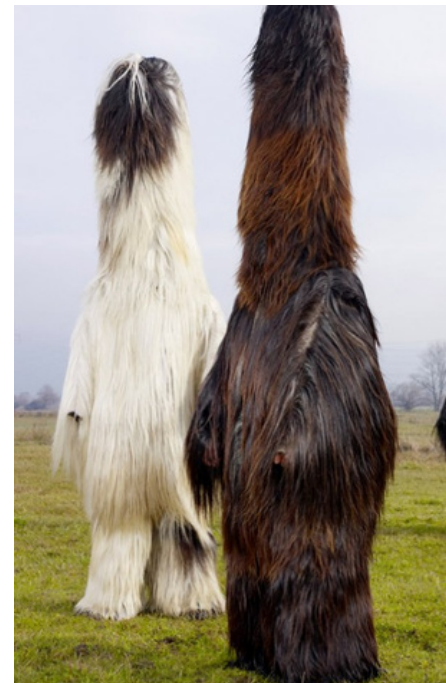
Scénographie modulable et diffusion adaptable aux territoires

Le spectacle-installation peut être accueilli dans des espaces intérieurs dédiés ou non dédiés, tels que théâtres, lieux culturels ou structures petite enfance. Sa scénographie modulaire reposera sur plusieurs îlots autonomes et dissociables, implantables conjointement ou séparément. Chaque îlot développe sa propre trame narrative, permettant une adaptation à différents espaces tout en conservant la cohérence artistique et immersive.

L'implantation se fait de plain-pied, en demi-cercle, garantissant proximité et attention entre interprètes et public et facilitant l'accueil des très jeunes enfants. Le projet bénéficie d'une autonomie technique complète, assurant sa souplesse d'adaptation aux contraintes des lieux, y compris dans des structures non équipées.

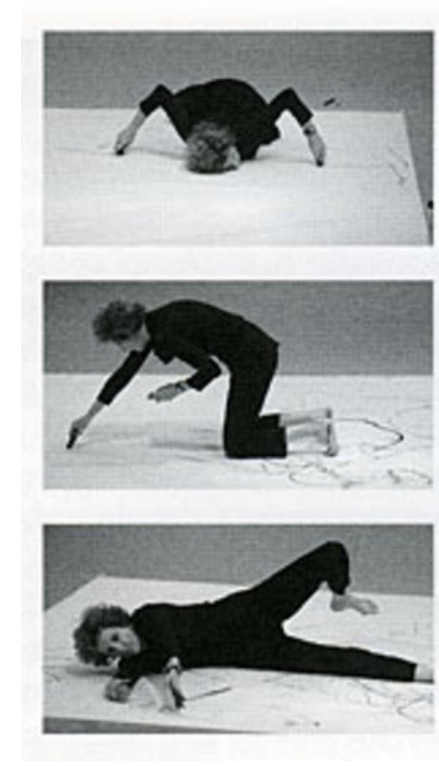
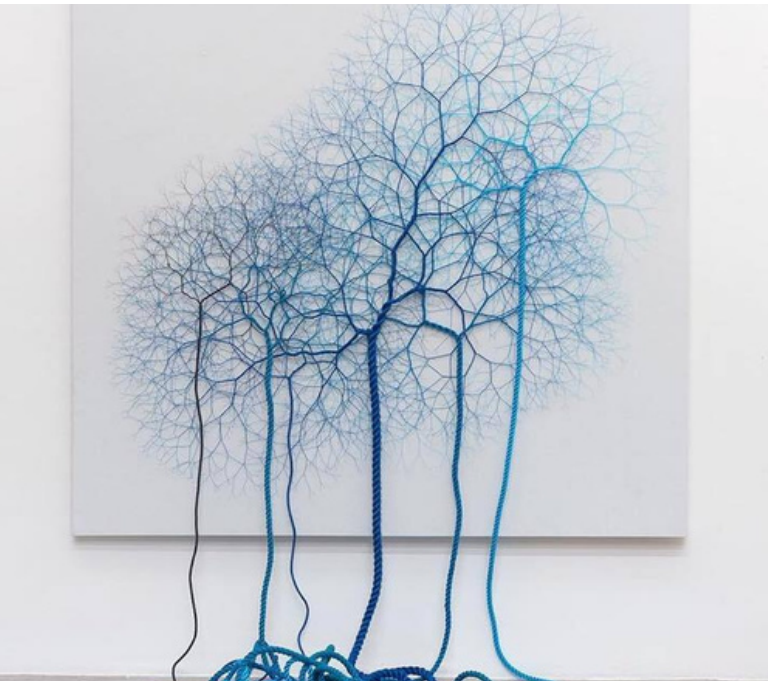
En amont de la représentation, un parcours sensoriel interactif accueille les enfants et accompagne leur transition vers l'univers du spectacle-installation, favorisant exploration, attention et participation dès le premier contact avec l'espace artistique.

INSPIRATIONS



Charles Fréger - Portraits Photographiques et uniformes Wilder Mann - Émilie Faïf - Plasticienne et scénographe - Philippe Descola, Par-delà nature et culture - Baptiste Morizot, S'enforester, manières d'être vivant - Nastassja Martin, À l'Est des rêves - Odile Duboc, Petit projet de la matière - Katy Couprie et Antonin Louchard, Tout un monde - Claire Ever et Felicity Brooks, Le grand livre de la couleur - Sainkho Namtchylak, Naked Spirit - Mira Ceti, Himest Mesi

INSPIRATIONS



Charles Fréger - Portraits Photographiques et uniformes Wilder Mann - Émilie Faïf - Plasticienne et scénographe - Philippe Descola, Par-delà nature et culture - Baptiste Morizot, S'enforester, manières d'être vivant - Nastassja Martin, À l'Est des rêves - Odile Duboc, Petit projet de la matière - Katy Couprie et Antonin Louchard, Tout un monde - Claire Ever et Felicity Brooks, Le grand livre de la couleur - Sainkho Namtchylak, Naked Spirit - Mira Ceti, Himest Mesi

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

Les enjeux propres au très jeune public et la place de ce dernier dans nos créations, se sont trouvés au cœur de nos réflexions, dès les débuts de la compagnie.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public et Laurent Dupont de 2019 à 2021 - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public) et en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur•ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion. Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.



L'IMMERSION, UN AXE MAJEUR DE SON PROCESSUS DE CRÉATION

La compagnie L'entre deux mondes place la rencontre avec son public au cœur de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche. L'immersion, le partage, l'expérimentation, la transmission et l'observation qui en découlent, viennent nourrir ses recherches. Ils posent les prémices du travail en marche et tracent les contours de la matière artistique et scénique qui alimentera le travail au plateau et à la table.

C'est pourquoi, nous aimons nous rendre dès les premières intuitions de création dans les lieux dédiés en fonction du projet (structures Petite Enfance, écoles, collèges, EHPAD...) ; Nous y proposons un ensemble d'actions spécifiques et concrètes, construites et pensées en amont du processus mais aussi parfois en réponse à une rencontre ou une réflexion nouvelle. Tant plastique, que corporel et sonore, ces rendez-vous placent la rencontre, l'expérimentation, la transmission et la pratique comme terreau de la création.

De formes multiples, dans le temps, dans l'espace, ces actions artistiques et culturelles sont menées en lien étroit avec nos recherches en cours, notre langage artistique ou nos spectacles, lors de tournées ou de résidences de création / d'immersion mais également sur la base de projets indépendants autour d'une recherche spécifique et sont co-construits avec des partenaires intéressés par notre approche, notre univers et notre expérience. Nous invitons, ainsi, les participant•es à se confronter à un processus de création, un geste artistique qui vient fertiliser nos recherches.

La compagnie développe également des formations pour les professionnelles de la petite enfance en lien avec ses créations, les arts de la marionnette et l'éveil multi sensoriel du très jeune enfant sur la base d'une expérimentation et d'une exploration concrète de nouveaux gestes et outils artistiques applicables dans leur pratique quotidienne et professionnelle. En outre, notre expérience nous a permis de cibler les intérêts cognitifs, sensori-motrices et pédagogiques de la pratique des arts de la marionnette, des formes animées et des arts plastiques. Ainsi nous développons une approche adaptées et variées construites pour être un espace de confiance et de créativité permettant à chacun•e de se surprendre, de s'autoriser et de vaincre sa timidité.

PORTEUR.EUSE DU PROJET

Nous sommes deux acteur•rices marionnettistes et metteur•euses en scène venant des arts plastiques, la marionnette est le médium qui fait le lien entre nos différentes pratiques artistiques.

Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste, sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement. Pauline Delmotte est plasticienne, marionnettiste. Elle se nourrit de ceux qui l'entourent, un rire, un mouvement, une rencontre peuvent alors devenir point de départ d'une recherche.

Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, trouver avec l'autre de nouvelles idées, de nouvelles formes. Nous mélangeons nos univers et créons la compagnie L'entre deux mondes en 2018.

Les arts de la marionnettes et formes animées donnent à notre duo la possibilité de construire, imaginer, inventer tout un monde et nous poussent à observer le réel avec un regard critique et curieux. Tous ces outils, nous offrent la possibilité d'incarner une idée, un propos, donnent à rêver nos convictions et nous permettent de partager avec le public notre regard sur le monde qui nous entoure.

Le partage et la rencontre sont centrales pour nous, c'est ainsi que nous construisons nos créations en lien étroit avec le public et en collaborant avec d'autres passionné.e.s, artistes, scientifiques, chercheurs...

Toustes deux constructeur•ices et facteur•ices de marionnettes et autres objets animés, nous fabriquons tous nos outils de jeu, les scénographies de nos spectacles, nos installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris.



LA COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence - Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne (2025) - La Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Séverine Coulon (2026). En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

lentredeuxmondes.com

DATES CLÉS

2018 : Création de la compagnie

Requiem for a queer rentre au répertoire de la compagnie

- En tournée sur la saison 2019-2024 - lieu dédié et non dédié, en intérieur

2018 : De quoi s'agit-il ? et Ce qui va et vient.

Deux petites formes marionnettiques, création au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

- En tournée sur la saison 2019-2023 - lieu dédié et non dédié, en intérieur

2019 - 2021 : Projet Enfance et Culture porté par la compagnie ACTA

Renforcement de leur sensibilité à la toute petite enfance.

2022 : Création de Territoires sensibles

Cycle d'installations-spectacles immersives dès 6 mois

- En tournée sur la saison 2022-2026 - In situ

2023 : Recherche sur le lien sensible au vivant - en cours

Cette recherche aboutira sur la création de L'appel du vivant.

- Déploiement lors de CLEA et ateliers EAC.

2024 : Agrandissement de l'équipe

Théo Séguret rejoint la compagnie comme chargé de diffusion

- Il quitte le dispositif de mutualisation en janvier 2025.

2024 : Recherche autour de la lecture dès le plus jeune âge

Cette recherche aboutira sur la création des Variations gourmandes et de l'installation Osmose

2024 : Création des Variations Gourmandes

Une sélection de formes théâtralisées concoctées avec gourmandise !

- En tournée sur la saison 2024 -2026 - In situ, bibliothèques...

2025 : Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence Marrainage : Céline

Schnepf, Compagnie Un château en Espagne

2025 : Création d'Osmose

Installation immersive, multi-sensorielle et interactive en lien avec la lecture dès le plus jeune âge

- En tournée sur la saison 2025-2026 - Lieu dédié et non dédié, en intérieur

Sept 2025 : Agrandissement de l'équipe

Héloïse Caro rejoint la compagnie comme chargé de développement et de production.

2026 : Recréation de Prémices - fable philosophique poétique aux portes du cosmos

- Poursuite de la création lors de la résidence artistique de territoire porté par la Communauté de Communes Seille Grand Couronné - Drac Grand Est

2026 : Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence Marrainage : La

Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Séverine Coulon.

2027 : Création de L'appel du Vivant

Un BigBang poétique et sonore pour ré-enchanter notre lien au vivant
création incluant recherche - immersion et création

- Production en cours

...

2028 : Début la création de son prochain projet Pac(h)e!

une dystopie contemporaine en collaboration avec Élise Charles.

PAULINE DELMOTTE

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE - INTERPRÉTATION

Pauline Delmotte est marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène, interprète et constructrice.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise. Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin.

Elle y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquentent les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètent. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie, La compagnie Ambraluna).

GUILLAUME JOUANIN

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE - COMPOSITION SONORE

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... . Il tourne actuellement avec le groupe Ziya - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le Café Charbon de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abîme" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini ...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfance de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.

PASCALE RENARD

TECHNICIENNE LUMIÈRE - ACCESSOIRISTE

C'est un spectacle de clown, Antigone qui l'invite en 2008 à rejoindre les rangs du spectacle vivant.

Tout d'abord par une formation de couturière à Lausanne puis à l'université de Rennes 2, elle se tourne vers des stages et des coups de mains dans divers métiers du décor et de la lumière.

En 2015, elle sort diplômée du DMA Régie lumière de Besançon et commence son intermittence au sein de compagnie, salle et festival, en musique, comme en théâtre et en cirque.

C'est au gré des rencontres et des envies qu'elle suit pendant cinq ans une compagnie de cirque en chapiteau. En parallèle elle se familiarise avec un univers qu'elle affectionne particulièrement : la marionnette, par le biais du Festival de Charleville Mézière et de compagnies.

En 2018, elle réalise son rêve et entre au CFPTS pour huit mois de formation en accessoiriste-réalisateur d'où elle sort diplômée.

En 2020, elle monte le Collectif Ginette Brûlefer collectif de bonne compagnie réunissant des personnalités diverses dans un but de construction et de scénographie pour différentes demandes.

CÉCILE CHOUMILOFF

COSTUMIÈRES - AIDE ACCESSOIRISTE

Cécile Choumiloff s'est intéressée depuis toujours aux pratiques artistiques. Elle traverse les arts et la culture dans ses loisirs, la danse, le théâtre, les arts plastiques, le sport... Nourrie de tant de possibilités, elle se forme tout de même à une pratique spécifique : la couture.

Puis, elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon pour étendre ses connaissances (en matière de philosophie, d'histoire de l'art, de pratiques multiples). Enfin, elle est diplômée des Métiers d'Art, Costumier Réalisateur. Elle parcourt le costume depuis maintenant une vingtaine d'années. D'abord à Dijon pour de petites compagnies émergentes, puis elle décide de s'installer à Paris pour élargir son réseau ainsi que les champs d'application qu'offre son parcours. Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et pour le cinéma mais aussi pour la mode. Dans les maisons de couture, Cécile perfectionne ses techniques. Lors de ces années parisiennes, elle partage plusieurs années son quotidien avec le collectif CurryVavart, association parisienne qui œuvre pour développer la culture pour tous et par tous.

Et c'est dans le sud haut-marnais que Cécile décide de poser ses valises. Ainsi elle fonde Les Ateliers Parallèles avec la complicité de Paul Deschamps et Robert Magnier. La dimension d'espace public sur le territoire urbain comme rural est leur axe de réflexion majeur. En pensant les lieux, les événements comme immersifs, le collectif essaie de donner à la communauté la possibilité de découvrir son territoire par un autre point de vue.

NICOLAS VIDAL

REGARD EXTÉRIEUR - AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Après de brèves études de théâtre, je me suis lancé plein d'enthousiasme dans différentes expériences en France et en Espagne. Ensuite voilà que je rejoins une troupe de théâtre encore amateurs et nous nous mettons à la marionnette.

En avant donc ! Le Théâtre sans Toit était né. J'y suis resté une petite quinzaine d'années comédien, administrateur, technicien de tournée bref le tout venant d'une petite compagnie qui grossit.

Nous collaborons avec collaboré avec Antoine Vitez au Théâtre Chaillot sur plusieurs saisons. Puis vous savez bien, le temps... Usées les amitiés, usées les créations, usés l'étonnement, la curiosité moteurs de notre art.

Alors, je suis parti et sur mon sentier, j'ai rencontré Gwenaél Le Boulluec avec qui j'avais déjà travaillé pour d'autres (la Cie du Chemin Creux) et Christophe Evette ; ces deux là étaient en train de créer un spectacle et une compagnie (c'est souvent comme ça que font les artistes).

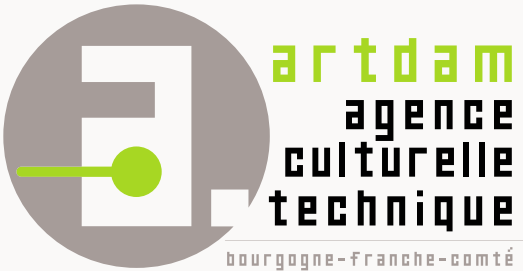
J'ai rejoint le spectacle et aussi la compagnie Agitez le Bestiaire et ainsi tout recommence, mais pas pareil. D'autres rencontres d'autres façons de faire d'autres projets et envies, changer de langage artistique, de pays, de création.

Ainsi renaissent les passions. À l'occasion de notre déménagement en Bourgogne, je me suis fait comédien-laboureur, marionnettiste-éleveur, musicien-maraîcher. Sciant du bois, trayant des vaches, repiquant des tomates, toujours en chantant et en rêvant à de nouveaux spectacles.

En 2014, il monte le trio de musique improvisée, The yellow spoons, avec Guillaume Jouanin et Philippe Mounier.

En 2021, je rejoins l'association Compagnie L'Entre Deux Mondes comme président et regard extérieur sur leur création en cours.

Partenaires du projet :



FICHE TECHNIQUE PRESSENTIE

Jauge : 60 personnes (tout public et structures petite enfance) / 70 en scolaire

Forme pour lieux dédiés et non dédiés - une forme in situ (structures petite enfance - crèche) légère est en discussion.

Tranche d'âge : À partir de six mois

Durée presentie : 30 minutes

Espace scénique : 8m x 8m dans un espace confiné - semi-obscurité dans la salle souhaité

Installation technique presentie : un service pour le montage et conduite - un service pour le démontage

Matériel son et lumière, fourni par la Cie :

- . Un ordinateur 33w
- . Système sonore à définir (spatialisation sonore)
- . Création lumière à définir
- . Un gradateur sortie total 12A / 4 ventilateurs
- . 1 tapis de danse blanc circulaire (8 m de diamètre) et une moquette délimitant l'espace public.

Besoins : . Une prise électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeu - Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports.

- . Une résidence d'immersion en structure petite enfance.

Déplacements : 2 pers et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230. (Marionnettistes)
1 pers et un véhicule au départ de Toucy 89 (technique- Lumière)

Hébergement : pour 3 à 4 personnes / 4 adultes. Sur la base du tarif conventionnel SYNDEAC en cours ou prise en charge direct (repas / Gîte...) **(non applicable dans le cadre de cet appel à projet)**

CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site : **lentredeuxmondes.com**

Facebook: @compagnielentredeuxmondes



Pauline Delmotte

compagnie@lentredeuxmondes.com - 06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN

compagnie@lentredeuxmondes.com - 07 61 17 15 32

TECHNIQUE

Héloïse CARO

cie.entredeuxmondes@gmail.com - 06 44 87 36 67

PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT