

OSMOSE

Installation artistique
multi-sensorielle et
interactive

**Une invitation au plaisir de
la lecture, par le jeu, les
sens et l'exploration.**

Tout public – dès 6 mois

DOSSIER DE PRÉSENTATION
COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES



OSMOSE INSTALLATION GRAND FORMAT AU COEUR D'UN MILIEU SENSIBLE

Conception, construction, enregistrements sonores et lectures à voix haute Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

Production Compagnie L'entre deux mondes

Avec le soutien de La Communauté de Communes Morvan Sommets et Grands Lacs et du réseau des bibliothèques du Morvan

Création Avril 2025 - avec l'aide du CTL/CLEA de la Communauté de Communes Morvan Sommets et Grands Lacs et les Bibliothèques du Morvan - Financement DRAC et Département de la Nièvre.

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence. Elle est accompagnée à ce titre par la compagnie Un château en Espagne en 2025 puis par la Minoterie - Scène conventionnée, Art, Enfance et Jeunesse - Dijon en 2026.

À SAVOIR

Installation interactive et ludique autonome et adaptable pour espaces intérieurs dédiés et non dédiés
Elle peut être dissociable en quatre espaces de lecture distincts et accompagnée de capsules artistiques (lecture musicale, impromptus marionnettique et/ou musicale)

Dès 6 mois (crèche jusqu'à GS de maternelle)

Durée Minimum une journée

Jauge Une classe / crèche - 30 enfants et leur accompagnant•es (en tout public)

Espace scénique idéal 10m x 8m (adaptable)

Montage 2h

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ


MORVAN
sommets & grands lacs
communauté de communes


bibliothèques
DU MORVAN

COMMENT ACCUEILLIR OSMOSE ?

Osmose est une installation immersive et modulable, destinée aux enfants et à leurs accompagnants. Elle s'adapte aux lieux qui l'accueillent : médiathèques, écoles maternelles, structures petite enfance ou espaces culturels, dans **un espace recommandé de 10 m × 8 m minimum pour sa forme totale.**

Osmose accueille les enfants **de 6 mois à 5 ans et leur famille**, les groupes scolaires de la TPS à la GS (CP possible dans le cas de classe multi-niveau), ainsi que les crèches et structures petite enfance. L'installation peut accueillir environ **30 personnes simultanément.**

- Scolaire : jusqu'à 3 groupes par jour
- Tout public : accès libre toute la journée, avec le relais de l'équipe du lieu

L'installation comprend :

- Un **cocon de lecture central**
- Des **postes d'écoute** sous casques mobiles
- Trois **galets lumineux** interactifs
- Différents modules sensoriels, interactifs et ludiques, inspirés des albums jeunesse : **leporello, deux cabanes-calepin, cairn scribe.**

Les enfants circulent librement au sein d'un espace adapté. Ils peuvent toucher, manipuler, explorer, écouter des histoires sous casque et consulter librement une sélection d'albums jeunesse.

Osmose est techniquement autonome : seule une alimentation électrique est nécessaire pour recharger les galets lumineux et alimenter les postes d'écoute. La structure d'accueil peut **adapter l'implantation et le nombre de modules en fonction de l'espace disponible**, en concertation avec la compagnie..

La compagnie propose plusieurs formules pour découvrir et s'approprier Osmose. Sur une journée, les deux artistes de la compagnie sont présents pour guider enfants et familles vers **une exploration sensible des dispositifs.** Pour des temps plus longs, ils peuvent transmettre à l'équipe du lieu **les subtilités d'un accueil autonome** et réussi.

L'arrivée d'Osmose peut être enrichie par :

- des ateliers spécifiques en lien avec le graphisme et l'illustration.
- des formations pour les professionnel·les de la petite enfance et du livre.
- **des petites capsules artistiques, sous forme d'impromptus marionnettiques et/ou musicaux, de lectures musicales à voix haute, interprétées par les artistes de la compagnie au coeur de l'installation, confortablement installées dans son cocon central. (dossiers sur demande)**

Chaque **structure peut ainsi composer son programme** en concertation avec la compagnie, pour créer une expérience sur mesure, adaptée aux modules présents, à l'espace disponible et au public accueilli.



Osmose est une **installation artistique** qui propose d'**explorer la lecture autrement**, en la reliant au corps, aux sensations et au jeu.

Pensée comme **un espace immersif**, elle invite *petits et grands – tout-petits et adultes accompagnants* – à entrer en relation avec les livres à travers **des expériences sensorielles et interactives**.

Toucher, écouter, manipuler, observer : autant de portes d'entrée pour éveiller la curiosité et le **plaisir de lire**, et **découvrir une autre manière d'interagir avec le livre**.

Au cœur d'un environnement évocateur et sensible, **Osmose** propose **un rapport au livre inversé**, où chacun peut expérimenter librement, à son rythme, selon ses envies et ses perceptions.

OSMOSE : UNE IMMERSION LUDIQUE AU CŒUR DE LA LECTURE POUR LES TOUT-PETITS

Depuis le début de notre compagnie, nous avons placé les enjeux liés au très jeune public et leur place dans nos créations au cœur de nos réflexions, en expérimentant des dispositifs permettant aux tout-petits et à leurs accompagnateur·rices de vivre nos propositions de l'intérieur, en interrogeant les espaces pour offrir aux spectateur·rices des expériences sensorielles et intimistes.

C'est dans cette continuité qu'est née Osmose, une installation interactive et multisensorielle axée sur la sensibilisation à la lecture dès le plus jeune âge. **Elle s'inscrit dans notre démarche visant à souligner l'importance de la lecture dès le plus jeune âge.**

Pensée comme un espace immersif en trois dimensions, inspiré des principes contemporains des albums jeunesse : livre accordéon, pop-up, cherche et trouve, transparence, texture, forme évolutive.

Osmose offre aux tout-petits comme aux grands un parcours au cœur des livres où ils peuvent toucher des matières, manipuler des formes, écouter des sons, découvrir des livres et investir librement les dispositifs à leur rythme. Tous ces éléments créent un environnement évolutif propice au jeu et à l'attrait pour le livre, **invitant les visiteurs à prendre le temps d'expérimenter, de lire, d'écouter, d'explorer et de jouer - ensemble.**

En tant que plasticien·nes passionné·es par la transmission, nous avons conçu chaque interaction comme une expérience artistique, motrice, cognitive, sensorielle et affective, riche en possibilités et en outils pédagogiques.

Nous imaginons cet environnement comme un jardin en permaculture, où chaque espace peut se transformer, se déconstruire et se réinventer, dans un mouvement de régénérescence permanent.

Destinée aux enfants de 6 mois à 5 ans et aux adultes qui les accompagnent, Osmose est associée à une sélection d'albums jeunesse en consultation libre, enrichie d'histoires à écouter sous casque, conçus par nos soins.

L'installation est dissociable en quatre espaces ludiques, que les visiteurs peuvent investir séparément ou ensemble, selon les lieux, et peut être combinée à des rencontres avec les artistes.

Grâce à des visuels évocateurs, nous souhaitons offrir aux enfants une scénographie adaptée qui stimule leur corps, leurs sens et leur imagination, leur permettant de s'évader dans un monde où le rapport au livre est réinventé. Côtéant le gigantisme, en se confrontant aux volumes, en jouant avec les formes et les couleurs, ils découvrent une nouvelle manière d'interagir avec les livres.

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

UN ESPACE DE RENCONTRE OÙ LE RAPPORT AU LIVRE EST RÉINVENTÉ



UN DISPOSITIF SENSIBLE QUI VALORISE LE POTENTIEL ARTISTIQUE DE LA NATURE



DISPOSITIF ET ESPACES DE LECTURE

Dans Osmose, il y a :

- **un cocon central**
- **des postes d'écoute sous casque**
- **des boîtes de livres consultables**
- **deux calepins-cabanes**
- **un cairn-scribe**
- **trois galets lumineux**
- **un leporello**

Et plus encore !

Osmose est une expérience artistique multisensorielle et ludique, inspirée des albums jeunesse, qui invite les enfants et leurs familles à découvrir la lecture autrement, à travers le jeu, l'exploration et l'imaginaire. Elle cherche à valoriser la lecture dès le plus jeune âge, à créer des habitudes autour du livre, à sensibiliser les adultes à l'importance de ces moments partagés et à nourrir l'imaginaire et le vocabulaire des enfants.

L'installation s'organise autour d'un espace central, véritable *lieux d'immersion* constitué **d'un cocon, de boîtes de livres sur les thématiques d'Osmose (bibliographie complète sur demande), de postes d'écoute sous casque mobiles et de trois galets lumineux**. Cet espace invite les enfants à se poser, lire, observer ou écouter, mais aussi à assister à des lectures musicales et à des impromptus artistiques proposés par la compagnie.

Autour de ce cœur gravitent quatre modules autonomes : **Le Leporello, Les Calepins-Cabanes, et Le Cairn-Scribe**, chacun pouvant fonctionner comme **un espace de lecture et d'exploration indépendant**. Ils offrent une multitude de manipulations et d'expériences ludiques. Pensée comme une constellation, l'installation favorise la **polyfonctionnalité** : chaque élément peut être exploré, combiné et réinventé à l'infini.

Dans leur version individuelle, chaque module dispose d'une **sélection d'albums** ayant inspiré sa création en consultation libre, ainsi qu'un **poste d'écoute sous casque** et d'un **galet lumineux** pour trois d'entre eux (**Le Leporello et les deux Calepins-Cabanes**).

Les modules proposent des expériences variées : jeux de lumière, manipulations, emboîtements, empilements, reconnaissance tactile, compositions de formes et de couleurs, grâce à une diversité de tissus, textures et matières.

Osmose devient ainsi un ensemble de **petits lieux refuges**, propices à la lecture, à l'écoute et à l'exploration *sensorielle*, où l'enfant peut librement découvrir, manipuler et imaginer.

DANS OSMOSE, ON TROUVE:



Cinq postes d'écoute sous casque mobiles
pour côtoyer les récits.
Des livres et des histoires pour rêver, s'évader et
partir à la découverte d'univers et de graphismes
variés.

Le cocon propice à la lecture
Cet espace central devient un lieu privilégié pour
s'asseoir, écouter des histoires, découvrir des
albums, les partager ou assister à des impromptus
artistiques.

Trois galets lumineux invitent à explorer les
formes et les couleurs : superposer, empiler,
construire, déconstruire, observer... puis
recommencer, encore et encore.



MAIS AUSSI :

Le Leporello (livre accordéon)

Modulable forme un espace refuge et de jeu, composé de fenêtres pour s'apercevoir, de portes à franchir, d'oiseaux à habiller et de liens à tisser.

Il peut tantôt s'ouvrir pour se déployer, tantôt se refermer en petite cabane, articulant différents espaces de jeu et d'exploration.

Une sélection d'albums jeunesse ayant inspiré la création de l'installation est mise à disposition dans cet espace.

Un endroit propice pour se retrouver, lire ou écouter une histoire et partager un moment suspendu autour du livre.

Module disponible individuellement - le leporello est accompagné d'une table lumineuse et d'un poste d'écoute.



La petite cabane-calepin aux multiples possibilités.

Se cacher, se faufiler, découvrir et se découvrir... Un parcours tactile et visuel où miroirs, puzzles, lunes et poches de reconnaissance tactile côtoient graines et vers de terre modulables à l'infini.

Module disponible individuellement - ce dispositif est accompagné d'une sélection d'albums ayant inspiré sa création, d'un poste d'écoute sous casque et d'un galet lumineux, tissant un pont sensible entre l'espace de jeu et l'univers des livres.

La grande cabane-calepin, lieu refuge par excellence !

Au détour d'une boîte à étoiles, les liens se tissent, l'œil s'affine et la concordance des reflets et des formes s'affine. Ce dispositif, aux multiples facettes, est axé sur les principes d'élaboration de formes et met en avant les diverses manières de les représenter : puzzle géant en marqueterie de tissus, magnets de textiles...

Module disponible individuellement - il est accompagné d'une collection d'albums ayant inspiré sa création, un poste d'écoute sous casque et un galets lumineux ; prêts à être explorés.





Le cairn scribe

Ici, les formes et les couleurs sont modulables et manipulables à volonté. Elles s'articulent, s'organisent, se trient – du plus petit au plus grand, du plus clair au plus foncé – deviennent des assises pour découvrir un livre. *Couchées, penchées ou empilées, les formes révèlent peu à peu les puzzles qu'elles renferment.*

Ce dispositif modulable, inspiré du pop-up, invite à s'installer, construire, déconstruire, manipuler, explorer – et stimuler la motricité comme la curiosité.

Module disponible individuellement - il s'accompagne d'une sélection d'albums jeunesse ayant inspiré sa création, ainsi que d'un poste d'écoute pour découvrir des histoires. En libre consultation, ces éléments créent un véritable pont entre le module et le livre.

ACTION CULTURELLE ET PROJET DE TERRITOIRE

L'installation a déjà donné lieu à plusieurs projets de territoire. Parmi eux, le projet CLEA/CTL Les bulles immersives, porté par la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs, s'est déployé de mars à juillet 2025 à l'échelle intercommunale. Il s'adressait à l'ensemble des structures petite enfance, aux classes maternelles (TPS, PS, MS, GS, CP), aux familles ainsi qu'aux professionnel·les de la petite enfance du territoire.

Elle sera également déployée en mars 2026 dans le cadre du dispositif CTL de la Communauté de communes de Puisaye-Forterre, ainsi qu'en mai et juin 2026 dans le cadre de la résidence artistique de territoire Petite Pousse, portée par la communauté de communes Seille Grand Couronné.

L'ensemble des acteur·rice·s de la petite enfance des territoires, ainsi que les classes de maternelle, bénéficieront du dispositif et d'actions spécifiques associées, en lien étroit avec les bibliothèques du territoire, incluant une formation ciblée pour les bibliothécaires et les professionnel·les de la petite enfance.

Plusieurs dates en région Bourgogne-Franche-Comté sont actuellement en discussion pour la saison 2026-2027.

Les propositions d'éveil et d'éducation artistique et culturelle sont articulées autour de rencontres spécifiques avec les publics, dans une dynamique d'itinérance sur l'ensemble du territoire. L'installation proposait une immersion à la croisée des arts visuels, de la lecture, des univers sonores et de l'exploration sensorielle, tout en intégrant des temps de transmission et de formation à destination des professionnel·les de la petite enfance et/ou du livre.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

**La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence -
Marrainages : 2025 - Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne / 2026 - La Minoterie, scène
conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Dijon.**

Site : lentredeuxmondes.com

Facebook : [Compagnie l'entre deux mondes](https://www.facebook.com/Compagnie.lentredeuxmondes)

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

Les enjeux propres au très jeune public et la place de ce dernier dans nos créations, se sont trouvés au cœur de nos réflexions, dès les débuts de la compagnie.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public).

En déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur·ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion.

Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.



DATES CLÉS

2018 : Création de la compagnie

Requiem for a queer rentre au répertoire de la compagnie

- En tournée sur la saison 2019-2024 - lieu dédié et non dédié, en intérieur

2018 : De quoi s'agit-il ? et Ce qui va et vient.

Deux petites formes marionnettiques, création au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

- En tournée sur la saison 2019-2023 - lieu dédié et non dédié, en intérieur

2019 - 2021 : Projet Enfance et Culture porté par la compagnie ACTA

Renforcement de leur sensibilité à la toute petite enfance.

2022 : Création de Territoires sensibles

Cycle d'installations-spectacles immersives dès 6 mois

- En tournée sur la saison 2022-2026 - In situ

2023 : Recherche sur le lien sensible au vivant - en cours

Cette recherche aboutira sur la création de L'appel du vivant.

- Déploiement lors de CLEA et ateliers EAC.

2024 : Agrandissement de l'équipe

Théo Séguret rejoint la compagnie comme chargé de diffusion

- Il quitte le dispositif de mutualisation en janvier 2025.

2024 : Recherche autour de la lecture dès le plus jeune âge

Elle aboutira sur la création des Variations gourmandes et de l'installation Osmose

2024 : Création des Variations Gourmandes

Une sélection de formes théâtralisées concoctées avec gourmandise !

- En tournée sur la saison 2024 -2026 - In situ, bibliothèques...

2025 : Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence MARRAINAGE : Céline Schnepf, Compagnie Un château en Espagne

2025 : Création d'Osmose

Installation immersive, multi-sensorielle et interactive en lien avec la lecture dès le plus jeune âge

- En tournée sur la saison 2025-2026 - Lieu dédié et non dédié, en intérieur

Sept 2025 : Agrandissement de l'équipe

Héloïse Caro rejoint la compagnie comme chargé de développement et de production.

2026 : Recréation de Prémices - fable philosophique poétique aux portes du cosmos

- Poursuite de la création lors de la résidence artistique de territoire porté par la Communauté de Communes Seille Grand Couronné - Drac Grand Est

2026 : Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence MARRAINAGE : La Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Séverine Coulon.

2027 : Création de L'appel du Vivant

Un BigBang poétique et sonore pour ré-enchanter notre lien au vivant création incluant recherche - immersion et création

- Production en cours

L'ÉQUIPE

Nous sommes deux artistes – marionnettistes et metteur·euses en scène – issus des arts plastiques. La marionnette est le médium qui relie nos différentes pratiques artistiques.

Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste et sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement.

Pauline Delmotte, plasticienne et marionnettiste, s'inspire de ce qui l'entoure : un rire, un geste ou une rencontre peuvent devenir le point de départ d'une recherche.

Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, mêler nos univers et créer de nouvelles formes. En 2018, nous avons fondé la compagnie L'entre deux mondes.

Les arts de la marionnette et des formes animées nous permettent de construire et d'inventer des mondes, tout en observant le réel avec curiosité et regard critique. Ils donnent corps à nos idées, permettent de partager nos convictions et de faire rêver le public.

Le partage et la rencontre sont au cœur de notre démarche : nous créons en lien avec le public et en collaboration avec d'autres artistes, scientifiques et passionné·e·s.

Nous fabriquons nous-mêmes nos marionnettes, objets animés, scénographies et installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris et Les Grandes Personnes d'Aubervilliers.



PAULINE DELMOTTE

Pauline Delmotte est marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène, interprète et constructrice.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive.

Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise.

Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise. Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin.

Elle y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquente les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse).

GUILLAUME JOUANIN

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... Il tourne actuellement avec le groupe Ziya - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abîme" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini ...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfance de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.



CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site : lentredeuxmondes.com

Facebook: @compagnielentredeuxmondes

Pauline Delmotte - compagnie@lentredeuxmondes.com

06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN - compagniedelentredeuxmondes@gmail.com

07 61 17 15 32

TECHNIQUE

Héloïse CARO - coordination@lentredeuxmondes.com

06 44 87 36 67

PRODUCTION

