

L'APPEL DU VIVANT

SPECTACLE-INSTALLATION IMMERSIVE À RÉACTION LIBRE

Théâtre d'images, matières/marionnettes,
mouvement, musique en direct

pour espaces intérieurs dédiés et non-dédiés

*Une forme légère adaptée aux structures petite enfance
est créée en parallèle*

DÈS 6 MOIS



DOSSIER DE CRÉATION / 2025-2027
COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

DISTRIBUTION

CONCEPTION, JEU, SCÉNOGRAPHIE, MUSIQUE LIVE ET COMPOSITION	Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin
AIDE À LA CRÉATION DES DISPOSITIFS DE SPATIALISATION SONORE	Boe Przemyslak
CRÉATION LUMIÈRE	Pascale Renard
COSTUMES	Cécile Choumiloff
AIDE CHORÉGRAPHIQUE	Laure Wernly
REGARD ARTISTIQUE ET AMICAUX	Nicolas Vidal, Pauline Descaux
PRODUCTION	Héloïse Caro

PRODUCTION

PRODUCTION	Compagnie L’entre deux mondes La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l’aide à l’émergence. Elle est accompagnée à ce titre par la compagnie Un château en Espagne en 2025 puis par la Minoterie - Scène conventionnée, Art, Enfance et Jeunesse - Dijon en 2026.
COPRODUCTION	Recherche de coproduction en cours
AVEC LE SOUTIEN	Création soutenue par le Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix et la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépité , pôle d’accompagnement à la création jeune public. Accueillie en résidence : Moulin des Roches , cie Cipango - Toulon-sur-Arroux / Le théâtre aux Mains Nues, lieu de compagnonnage - Paris / L’Artdam - Longvic / La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse - Dijon / La ruche en mouvement - Les Alentours Rêveurs - Corbigny
SOUTIENS EN DISCUSSIONS	La Maison, scène conventionnée art en territoire - Nevers / Le Café Charbon - Nevers / Moulin St-Martin - Cie Matikalo - Brienon-sur-Armençon
SOUTIEN ENVISAGÉS	Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Les Z’accros de ma rue - Nevers / L’MLC - Ville de Clamecy et la Communauté de communes Haut Nivernais val d’Yonne

CALENDRIER DE CREATION - DIFFUSION

PÉRIODE 2025 - 2027

2025

4 février 2025	Présentation du projet - Courte échelle 2025 - Réseau d'aide à la création petite enfance en Île de France
23 avril - 27 mai 2025	Résidence d'écriture, labo de recherche - Moulin des roches - Cie Cipango. Toulon-sur-Arroux (71)
7 - 11 juillet 2025	Recherche en crèche, autour de l'univers plastique et sonore du spectacle - Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix. Charleville-Mezieres (08)
29 sept - 3 oct / 17 - 21 nov 2025	Résidence d'écriture, labo de recherche - Theatre aux Mains Nues. Paris (75)

2026

13 - 17 avril 2026	Résidence d'écriture, exploration des matières et de leurs potentialités narratives et scéniques. - Dispositif Pépîte Cie Acta, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Villiers le Bel (94)
Septembre 2026	Construction - scénographie - dispositifs sonores - Va et vient plateau-atelier - Locaux de la compagnie (58)
21 - 25 septembre 2026	Résidence au plateau, poursuite des recherches, expérimentations, écriture dramaturgique - L'Artdam. Longvic (21)
12 - 16 octobre 2026	Résidence au plateau - travail chorégraphique avec Laure Wernly - La ruche en mouvement - Cie Les Alentours Reveurs. Corbigny (58)
21 octobre 2026	Présentation libre du projet - Coup de projecteur 2026 - La PLAJE BFC. Dijon (21)
23 - 27 novembre 2026	Résidence au plateau - marionnettes / corps avec Laure Wernly - La ruche en mouvement - Cie Les Alentours Reveurs. Corbigny (58)

CALENDRIER DE CREATION - DIFFUSION (SUITE)

2027

Janvier 2027	Résidence d'écriture au plateau, jeu d'acteur, corps-marionnette et exploration sonore autour de la lutherie sauvage - en recherche
Fevrier 2027	Résidence au plateau - jeu d'acteur, corps, marionnettes - en recherche
Mars 2027	Résidence d'immersion en crèche et au plateau autour des dispositifs sonores, écriture dramaturgique - La Maison, scène conventionnée Art en territoire. Nevers (58), en partenariat avec une structure de la petite enfance - en cours.
22 - 26 mars 2027	Résidence d'immersion en crèche, conception des costumes sur cette période - La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse. Dijon (21)
7 - 16 avril 2027	Résidence au plateau - regard extérieur - jeu d'acteur - La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse. Dijon (21)
Mai - Juin 2027	Résidence dédiée à la création lumières - filage - répétition - Première public - en recherche - plusieurs pistes sont en discussions
Mai - Juin 2027	Résidence d'immersion et de création dédiée au développement de la forme légère in situ - en recherche
17 - 26 septembre 2027	Représentation - Pôle International de la Marionnette - Jacques Félix. Charleville-Mézières (08) - candidature envisagée dans le cadre du IN - Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes (2027)
1 - 5 décembre 2027	Représentation - Théâtre aux Mains Nues. Paris (75) - en discussion
Saison 2027-2028	Plusieurs pistes envisagées

Actuellement, nous recherchons trois semaines de résidence pour l'aboutissement de la forme plateau et la création de la forme légère.

NOTE D'INTENTION

Au tout début, il y a ce costume qui fait écho à des traditions européennes ancestrales, qui perdurent encore aujourd'hui et que l'on retrouve, avec leurs diverses variantes à travers tout le continent européen... L'émotion qui nous saisit à la vue de ces personnages naît d'un sentiment de crise que nous partageons avec nombre de nos contemporains. Une crise écologique, une crise des sociétés humaines, mais aussi, de manière plus profonde, ce que nomme Baptiste Morizot, une crise de la sensibilité : "[...] une crise de nos relations collectives, de nos branchements et de nos affiliations aux vivants, [...] un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant."

Parents de deux enfants en bas âges et concentrant une bonne partie de nos projets de création en direction du très jeune enfant, ces problématiques sont au centre de nos questionnements. Quelle sensibilité au vivant nous leur léguons ? Dans quel monde entrent les enfants en 2025 ? Quelle perception du biotope leur transmettons-nous ? Quels rapports au vivant et au collectif leur partageons-nous ?

Alors que nous traversons une période particulière, nous ressentons la nécessité d'évoquer ces questions et de les adresser aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Et si le théâtre est un art de la relation, un art de l'entre-deux, nous voulons explorer tout un champ de relations auquel nous invitent ces formes.

Aussi, nous sommes convaincu.es que l'on protège ce que l'on aime. Et comment aimer, ce à quoi nous ne sommes pas/plus lié.es ?

Nous pensons que c'est en (re)visitant notre lien à la nature, en le (re)créant, en le (ré)enchantant, en (re)devenant ce corps sensible, que nous allons vouloir la protéger, la perpétuer et la léguer aux générations futures. "Nous serait-il possible d'entendre à nouveau la terre respirer..."

Avec ce projet, nous souhaitons visiter d'autres façons d'être au monde entre végétal, minéral et animal. Tisser des liens à ce qui vit, à ce qui nous est autre et le remettre au centre de notre attention collective.

Pour cela, L'APPEL DU VIVANT propose une aventure visuelle, sonore et tactile à de jeunes enfants et à leur accompagnant.es. Un espace particulier qui rend possible la rencontre et l'interaction, où la porosité entre le public et le plateau s'opère et de cette manière permet à l'enfant de devenir peu à peu co-acteur du spectacle en cours, l'invitant ainsi à évoluer au sein d'un dispositif immersif hors du temps dans lequel, ils pourront voir, sentir, toucher, explorer, imaginer et interagir. Un endroit intimiste qui permet à l'enfant de prendre conscience de son corps, de son individualité et de son rapport au monde et par là même au vivant..

La question de l'hybridation et de la transformation sera au cœur du processus. Par le théâtre corporel, la marionnette contemporaine, les jeux de lumières et les matières manipulées, les spectateur.ice.s seront invités à vivre une expérience sensible et sensorielle, un voyage au cœur de la matière physique, plastique et sonore rendant possible les ponts entre les cycles saisonniers, les rites de passages et les danses transes. Cette aventure sera orchestrée par une composition sonore et musicale envoûtante et hypnotique interprétée en direct associé un dispositif de spatialisation sonore.

Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

UN SPECTACLE-INSTALLATION IMMERSIF POUR LA PETITE ENFANCE

L'Appel du vivant est une création pluridisciplinaire associant théâtre d'images, matières-marionnettes, musique live, arts plastiques, textes et mouvement. Pensé comme **un dispositif immersif à réaction libre**, le spectacle se déploie au cœur d'une installation plastique et propose une expérience sensorielle destinée aux très jeunes enfants (6 mois à 4 ans) et aux adultes qui les accompagnent.

Ici, on n'assiste pas au spectacle : on y entre.

Le projet interroge notre relation contemporaine au vivant, à l'heure où nos liens sensibles aux milieux naturels, aux saisons et aux rythmes du monde tendent à s'appauvrir. À travers une forme immersive et évolutive, il s'agit de réactiver une attention fine aux phénomènes élémentaires : transformation des matières, circulation des sons, apparition et disparition des formes. L'axe rituel accompagne la création comme un processus en devenir, qui relie et rassemble. Observer, répéter, transformer : des gestes simples qui façonnent **un territoire partagé et un sentiment d'appartenance à un espace commun sensible**, attentif aux différentes manières d'habiter le monde et aux événements qui traversent et rythment nos existences.

Une trame ludique habite la création. La dramaturgie s'appuie sur deux personnages, d'abord engagées dans l'observation et l'expérimentation. Progressivement, leur posture évolue : l'analyse laisse place à l'écoute, le contrôle à la porosité. Leur trajectoire les conduit vers **une forme d'hybridation avec le milieu et une expérience sensible de connexion au vivant**. Chaque respiration, chaque mouvement devient un fil du paysage scénique.

Cette évolution ouvre **un espace de lien partagé que nous traversons ensemble** – jusqu'à suivre, enfin, **l'appel du vivant : écouter la terre respirer, sentir les circulations invisibles, percevoir les relations entre tous les éléments**.

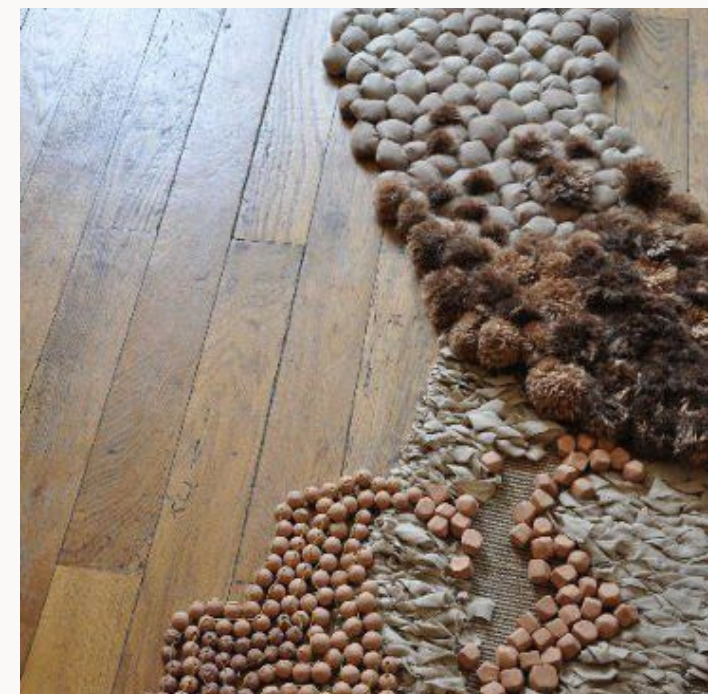
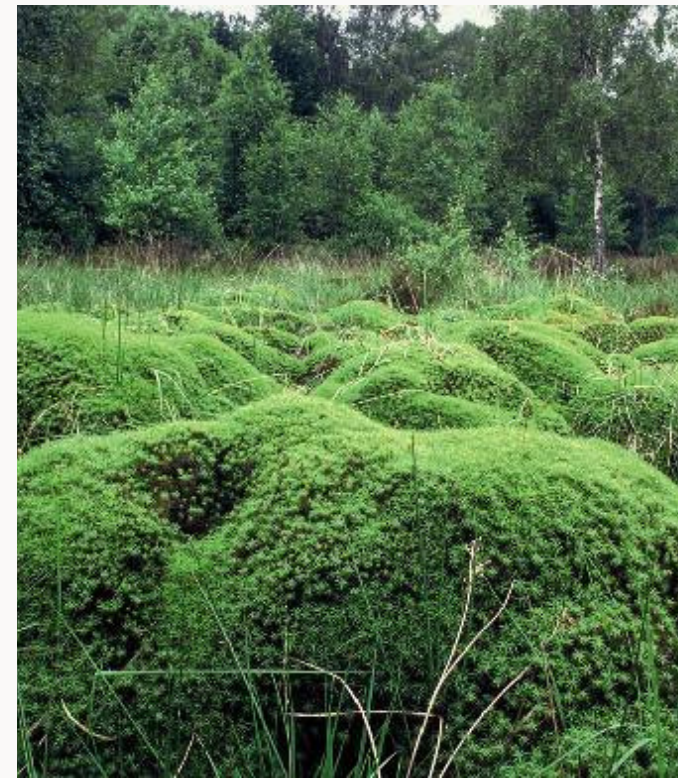
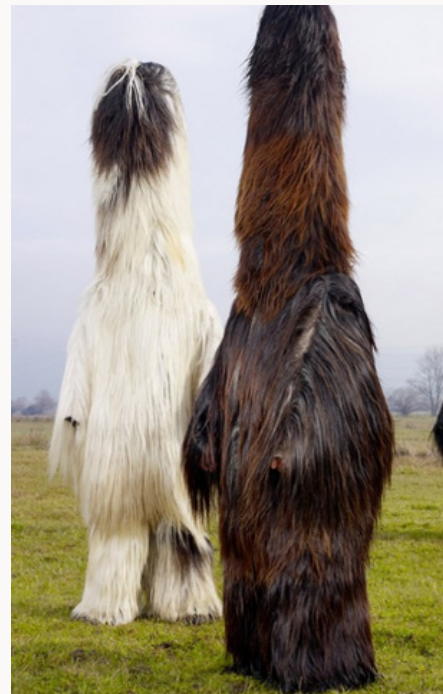
"Nous imaginons ce spectacle comme une rencontre attentive et active au monde du vivant et souhaitons donner aux enfants la possibilité de devenir peu à peu spect-acteur.ices du spectacle en cours. Un espace où l'on éprouve le monde plutôt que le comprendre, où l'on l'habite plutôt que le regarder. Les enfants – et les adultes avec eux – peuvent être pleinement présents : mobiles, curieux, imprévisibles, intensément vivants. **Leurs gestes, leur écoute, leurs réactions deviennent matière de la représentation et transforment l'expérience en temps réel.**"

La mise en scène réunit une marionnettiste et un musicien au sein d'un espace ouvert et évolutif, pensé pour permettre l'exploration libre. **La complicité d'une danseuse au plateau, en partenaire de jeu de la marionnettiste, est actuellement en réflexion. Marionnettes hybrides textiles, matières naturelles, nids et cocons en vannerie et dispositifs sonores spatialisés composent un paysage sensoriel vivant**, où chaque geste et chaque son participent à l'expérience immersive.

Accessible aux tout-petits, ce projet offre plusieurs niveaux de lecture pour les adultes. Du savoir à l'attention, du contrôle à la porosité, l'expérience sensible devient le langage du spectacle.

C'est par cette expérience collective que peut se reconstruire une attention au monde et aux liens qui nous unissent.

INSPIRATIONS



Charles Fréger - Portraits Photographiques et uniformes Wilder Mann - Émilie Faïf - Plasticienne et scénographe - Philippe Descola, Par-delà nature et culture - Baptiste Morizot, S'enforester, manières d'être vivant - Nastassja Martin, À l'Est des rêves - Odile Duboc, Petit projet de la matière - Katy Couprie et Antonin Louchard, Tout un monde - Claire Ever et Felicity Brooks, Le grand livre de la couleur - Sainkho Namtchylak, Naked Spirit - Mira Ceti, Himest Mesi

UNE SCÉNOGRAPHIE VIVANTE ET MODULABLE

La scénographie est pensée comme un organisme vivant, invitant le public à pénétrer dans un univers où matières, gestes, dispositifs scéniques et sonores se rencontrent et dialoguent.

Le textile constitue la matière principale du projet. Cousu, tissé, croché, assemblé ou roulé, il déploie une multitude d'actions concrètes qui soutiennent le récit et stimulent l'exploration sensorielle.

La scénographie interactive ouvre également une plongée dans l'infiniment petit : mondes végétal, minéral, animal ou cellulaire, mais aussi univers souterrains et réseaux mycéliens. Certains dispositifs intègrent des instruments de lutherie sauvage ainsi que **des matériaux naturels, comme l'osier et la vannerie** utilisés pour la fabrication de sphères, de nids ou de cocons. Ces éléments participent à la construction de l'univers hybride et organique du projet.

Au fil de l'expérience, les formes présentes au plateau révèlent progressivement leurs potentialités plastiques, sonores et scénographiques. Elles invitent enfants et adultes à investir l'espace, à s'approprier cet univers en perpétuelle transformation et à cheminer peu à peu vers une forme de symbiose.

Des marionnettes hybrides, mi-animales mi-végétales, mi-minérales

Elles interrogent notre perception du vivant et de l'étrangeté. Ces dernières donnent lieu à des jeux d'apparitions, de disparitions et de métamorphoses, oscillant entre douceur et transformation. Elles invitent à observer, ressentir et expérimenter **d'autres manières d'habiter le monde, en faisant naître des micro-rituels d'attention et d'interaction avec l'espace.**

Les matières en mouvement s'inspirent du milieu naturel aquatique et cellulaire.

Elles incarnent la vitalité et la fluidité du vivant, stimulant un rapport sensible et direct à l'énergie qui circule entre corps, matière et environnement

Enfin, les costumes, réalisés en collaboration avec Cécile Choumiloff, prolongent cet univers plastique et accompagnent la dramaturgie immersive au service de l'éveil sensible et de la curiosité pour les multiples façons de vivre au monde.

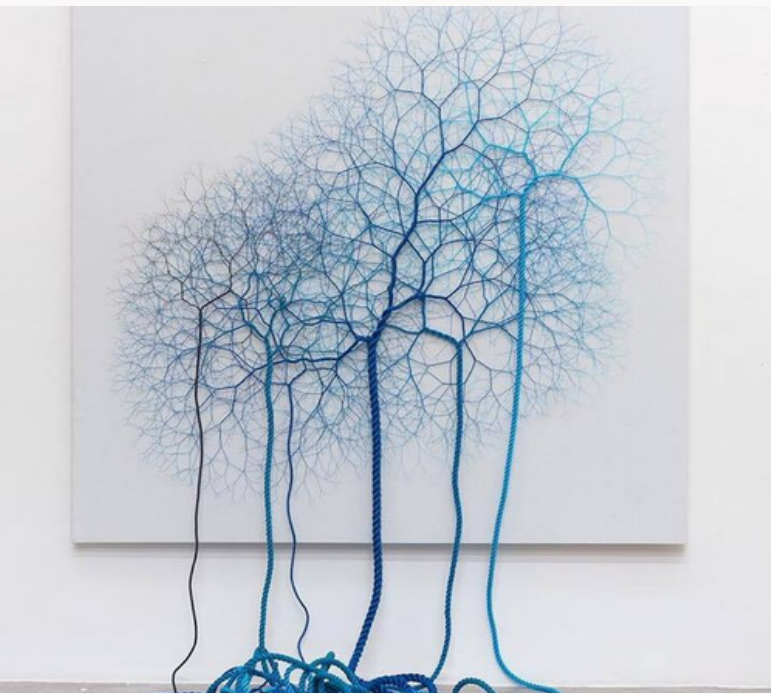
Scénographie modulable et diffusion adaptable aux territoires

Le spectacle-installation pourra être accueilli en intérieur, dans des espaces dédiés ou non. Ce spectacle est pensé pour être autonome techniquement. Sa scénographie modulaire s'organise en îlots autonomes, activables ensemble (forme plateau) ou séparément (in situ), permettant une adaptation à différents lieux – tout en préservant la cohérence artistique et immersive.

L'implantation de plain-pied, au cœur du dispositif, favorise la proximité entre interprètes et public et facilite l'accueil des très jeunes enfants. Entièrement autonome techniquement, le projet s'adapte aux contraintes des espaces.

Un parcours sensoriel en mobilier de vannerie accompagne l'univers du spectacle, invitant les spectateur·ices à explorer et manipuler différents éléments. Des déclencheurs sonores diffusant field recordings et créations électroacoustiques les plongent dans une écoute sensible du vivant. Un temps d'éveil artistique peut prolonger l'expérience avant ou après la représentation.

INSPIRATIONS



Charles Fréger - Portraits Photographiques et uniformes Wilder Mann - Émilie Faïf - Plasticienne et scénographe - Philippe Descola, Par-delà nature et culture - Baptiste Morizot, S'enforester, manières d'être vivant - Nastassja Martin, À l'Est des rêves - Odile Duboc, Petit projet de la matière - Katy Couprie et Antonin Louchard, Tout un monde - Claire Ever et Felicity Brooks, Le grand livre de la couleur - Sainkho Namtchylak, Naked Spirit - Mira Ceti, Himest Mesi

UNE CRÉATION SONORE IMMERSIVE ET SPATIALISÉE

La musique constitue un espace sonore vivant, spatialisé et en dialogue constant avec les images scéniques. Elle impulse le mouvement, favorise le jeu et les interactions avec la comédienne (et danseuse) et accompagne le déploiement de l'univers immersif. **La partition mêle musiques jouées en direct, sons d'objets manipulés et enregistrements Field Recording**, offrant une richesse sonore spécifique à chaque séquence.

Les consonances musicales varient **musique concrète, acoustique et électro-acoustique**. L'instrumentarium combine matières naturelles et dispositifs électro-acoustiques (pommes de pin équipées de micros piézo, bois, cailloux...), dont les sons sont transformés par des machines électroniques pour créer un paysage sonore évolutif.

Ce paysage accompagne le spectacle, montant vers un moment de danse transitive et rituel, puis redescendant vers des phases calmes et contemplatives.

Une banque de sons préenregistrés en milieu naturel complète le dispositif et peut être modifiée selon les besoins narratifs. **Leur diffusion, automatique via capteurs de mouvement ou contrôlée par le musicien, offre flexibilité et réactivité aux événements de la scène.**

La scénographie et les assises du public sont intégrées au dispositif de spatialisation, renforçant immersion et imprégnation sensorielle. Chaque son participe à créer un univers vivant où mouvement, matière et écoute dialoguent.

ACCUEILLIR LA SPONTANÉITÉ ET LA SENSIBILITÉ DU TOUT-PETIT

Concevoir un format de spectacle **adapté aux besoins d'exploration, d'expérimentation et de relation des bébés et très jeunes enfants constitue un enjeu central de notre démarche artistique de proximité.**

Il s'agit de penser un univers qui respecte leurs rythmes, accompagne leur curiosité naturelle et favorise leur engagement actif.

L'Appel du vivant répond à cet enjeu en mettant en œuvre une approche sensible, attentive et respectueuse des capacités des tout-petits, tout en intégrant leurs accompagnants dans l'expérience.

Le projet propose un espace scénique modulable et immersif, stimulant l'éveil sensoriel et la participation active. Il valorise les initiatives spontanées des enfants, leur permettant de devenir progressivement spect-acteurs et de construire leur propre expérience artistique, selon leurs propres rythmes.

Cette approche renforce la dimension de mise en scène, en plaçant le jeune public au cœur de l'univers du spectacle et en favorisant un dialogue constant et attentif entre les interprètes, les éléments scénographiques et les enfants.

Elle s'inscrit dans une volonté de **développer une relation directe et sensible** au vivant, en offrant aux enfants et à leurs accompagnants un cadre sécurisant, ouvert à l'exploration, à la découverte.

RECHERCHES - RÉSIDENCE D'IMMERSION AUTOUR DU PROJET



@EDM - Pôle international de la marionnette - Jacques Félix (crèche de Sedan) / CT-EAC - CCPortes des Vosges Méridionales / CLEA - CC Bazois-Loire-Morvan (entre autres). La compagnie mène un important travail de recherches sur les territoires en lien avec ses recherches en cours.

RECHERCHES - RÉSIDENCE DE CRÉATION AUTOUR DU PROJET



Crédits photos : clémense.belenus - Résidence Pépite chez la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public - Avril 26 //

Il s'agit ici de prototypes - les matières utilisées à leur conception en sept 26 seront : l'osier et la vannerie contemporaine, le crochet et du tissus patinés - Art textiles

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

Les enjeux propres au très jeune public et la place de ce dernier dans nos créations, se sont trouvés au cœur de nos réflexions, dès les débuts de la compagnie.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public et Laurent Dupont de 2019 à 2021 - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public).

En déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur•ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires Sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion.

Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.



@Cécile-Purière- Pôle international de la marionnette - Jacques Félix - crèche de Sedan

L'IMMERSION, UN AXE MAJEUR DE SON PROCESSUS DE CRÉATION

La compagnie L'entre deux mondes place la rencontre avec son public au cœur de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche. L'immersion, le partage, l'expérimentation, la transmission et l'observation qui en découlent, viennent nourrir ses recherches. Ils posent les prémices du travail en marche et tracent les contours de la matière artistique et scénique qui alimentera le travail au plateau et à la table.

C'est pourquoi, nous aimons nous rendre dès les premières intuitions de création dans les lieux dédiés en fonction du projet (structures Petite Enfance, écoles, collèges, EHPAD...); Nous y proposons un ensemble d'actions spécifiques et concrètes, construites et pensées en amont du processus mais aussi parfois en réponse à une rencontre ou une réflexion nouvelle. Tant plastique, que corporel et sonore, ces rendez-vous placent la rencontre, l'expérimentation, la transmission et la pratique comme terreau de la création.

De formes multiples, dans le temps, dans l'espace, ces actions artistiques et culturelles sont menées en lien étroit avec nos recherches en cours, notre langage artistique ou nos spectacles, lors de tournées ou de résidences de création / d'immersion mais également sur la base de projets indépendants autour d'une recherche spécifique et sont co-construits avec des partenaires intéressés par notre approche, notre univers et notre expérience. Nous invitons, ainsi, les participant•es à se confronter à un processus de création, un geste artistique qui vient fertiliser nos recherches.

La compagnie développe également des formations pour les professionnelles de la petite enfance en lien avec ses créations, les arts de la marionnette et l'éveil multi sensoriel du très jeune enfant sur la base d'une expérimentation et d'une exploration concrète de nouveaux gestes et outils artistiques applicables dans leur pratique quotidienne et professionnelle.

En outre, notre expérience nous a permis de cibler les intérêts cognitifs, sensori-motrices et pédagogiques de la pratique des arts de la marionnette, des formes animées et des arts plastiques. Ainsi nous développons une approche adaptées et variées construites pour être un espace de confiance et de créativité permettant à chacun•e de se surprendre, de s'autoriser et de vaincre sa timidité.

PORTEUR.EUSES DU PROJET

Nous sommes deux acteur•rices marionnettistes et metteur•euses en scène venant des arts plastiques, la marionnette est le médium qui fait le lien entre nos différentes pratiques artistiques.

Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste, sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement. Pauline Delmotte est plasticienne, marionnettiste. Elle se nourrit de ceux qui l'entourent, un rire, un mouvement, une rencontre peuvent alors devenir point de départ d'une recherche.

Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, trouver avec l'autre de nouvelles idées, de nouvelles formes. Nous mélangeons nos univers et créons la compagnie L'entre deux mondes en 2018.

Les arts de la marionnettes et formes animées donnent à notre duo la possibilité de construire, imaginer, inventer tout un monde et nous poussent à observer le réel avec un regard critique et curieux.

Tous ces outils, nous offrent la possibilité d'incarner une idée, un propos, donnent à rêver nos convictions et nous permettent de partager avec le public notre regard sur le monde qui nous entoure.

Le partage et la rencontre sont centrales pour nous, c'est ainsi que nous construisons nos créations en lien étroit avec le public et en collaborant avec d'autres passionné.e.s, artistes, scientifiques, chercheurs...

Toustes deux constructeur•ices et facteur•ices de marionnettes et autres objets animés, nous fabriquons tous nos outils de jeu, les scénographies de nos spectacles, nos installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris.



LA COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence - Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne (2025) - La Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Dijon, Séverine Coulon (2026). En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfances, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

Site : lentredeuxmondes.com

DATES CLÉS

2018 : Création de la compagnie

Requiem for a queer rentre au répertoire de la compagnie

- En tournée sur la saison 2019-2024 - lieu dédié et non dédié, en intérieur

2018 : De quoi s'agit-il ? et Ce qui va et vient.

Deux petites formes marionnettiques, création au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

- En tournée sur la saison 2019-2023 - lieu dédié et non dédié, en intérieur

2019 - 2021 : Projet Enfance et Culture porté par la compagnie ACTA

Renforcement de leur sensibilité à la toute petite enfance.

2022 : Création de Territoires sensibles

Cycle d'installations-spectacles immersives dès 6 mois

- En tournée sur la saison 2022-2026 - In situ

2023 : Recherche sur le lien sensible au vivant - en cours

Cette recherche aboutira sur la création de L'appel du vivant.

- Déploiement lors de CLEA et ateliers EAC.

2024 : Agrandissement de l'équipe

Théo Séguret rejoint la compagnie comme chargé de diffusion

- Il quitte le dispositif de mutualisation en janvier 2025.

2024 : Recherche autour de la lecture dès le plus jeune âge

Cette recherche aboutira sur la création des Variations gourmandes et de l'installation Osmose

2024 : Création des Variations Gourmandes

Une sélection de formes théâtralisées concoctées avec gourmandise !

- En tournée sur la saison 2024 -2026 - In situ, bibliothèques...

2025 : Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence Marrainage : Céline

Schnepf, Compagnie Un château en Espagne

2025 : Création d'Osmose

Installation multi-sensorielle et ludique en lien avec la lecture dès le plus jeune âge

- En tournée sur la saison 2025-2026 - Lieu dédié et non dédié, en intérieur

Sept 2025 : Agrandissement de l'équipe

Héloïse Caro rejoint la compagnie comme chargé de développement et de production.

2026 : Re-crédation de Prémices - Big-bang poétique aux portes du cosmos

- Poursuite de la création lors de la résidence artistique de territoire porté par la Communauté de Communes Seille Grand Couronné - Drac Grand Est

2026 : Soutien de la Région BFC au titre de l'aide à l'émergence Marrainage : La

Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Dijon - Séverine Coulon.

2027 : Création de L'appel du Vivant

Un instant suspendu et sensible qui relie petits et grands à d'autres façons d'être au monde, entre végétal, animal et minéral

- Production en cours

...

2028 : Début la création de son prochain projet Pac(h)e!

une dystopie contemporaine en collaboration avec Élise Charles.

PAULINE DELMOTTE

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE - INTERPRÉTATION

Pauline Delmotte est marionnettiste, plasticienne, metteuse en scène, interprète et constructrice.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axe autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticiens Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au **Théâtre aux Mains Nues** sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise. Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin.

Elle y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au **Parvis des Arts de Marseille** rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de **la compagnie ACTA** sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquente les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (**La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie, La compagnie Ambraluna**).

GUILLAUME JOUANIN

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE - COMPOSITION SONORE

Guillaume est un multi-instrumentiste, acteur-marionnettiste et artiste plasticien.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au **Newark-School-Of-Violin-Making** qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme **Shape Lieutenant** à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... . Il tourne actuellement avec le groupe **Ziya** - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le **Café Charbon** de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles notamment au **Théâtre aux Mains Nues** à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au **Théâtre du Mouvement** auprès d'Yves Marc, avec **la Compagnie Oxymore** à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec **la compagnie Acta**, **la compagnie des Grandes Personnes**, **la compagnie Jaune Chameau** et **le Théâtre aux Mains Nues** comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de **Lucas Belvaux**, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abîme" de **Guillaume Bureau**, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de **Francesca Comencini**...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec **la compagnie Acta** - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfance de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.

LAURE WERNLY

AIDE CHOREGRAPHIQUE - DANSEUSE

Interprète pour des compagnies aux styles et identités artistiques variés, Laure aime l'adaptation et la nouveauté, les projets engagés et décalés. Sa danse est marquée par son parcours en jazz et contemporain et un fort attrait pour la danse hip hop (poppin et krump).

Auprès de **Nathalie Pernette** depuis 14 ans, elle apprécie la rigueur et la précision du geste, les univers forts et l'humour toujours présent qui se dégage de la chorégraphie. Elle est interprète pour le plateau (La Cérémonie en 2013, Belladonna en 2019), l'espace public (entre 2015 et 2019, le tryptique d'une Pierre presque immobile avec La Figure du Gisant, La Figure du Baiser et la Figure de l'Erosion) ou des espaces plus atypiques (piscine, bassin, bord de lac ou d'océan) avec La mémoire de l'eau.

Wi, la peau des arbres sortira en mai 2026 et le terrain de jeu sera la forêt.

C'est en jouant dans le spectacle de rue Kori-Kori de **la compagnie Oposito**, en 2013, que Laure rencontre Nathalie.

Avec **la Débordante Compagnie** (Héloïse Desfarges), elle associe corps et questionnements politiques dans les spectacles Dispersion (2012) et Rassemblement (2015) pour la rue.

Son engagement trouve également écho dans les projets portés par **Tishou Aminata Kane, Cie A Part Etre**, Révélation en 2014 et Chambre 432 en 2015 avec une équipe de danseurs et danseuses hip hop.

Avant de revenir s'ancrer dans le sol, bitume, sable ou lino, Laure débute sa carrière professionnelle entre terre et ciel, notamment en danse verticale avec les **compagnies Retouramont et Haut de Là** et en danse voltige avec son projet personnel **Sempaï et Sempaï** en co-direction avec le musicien Marc Prévôt.

Son solo chorégraphié, Banoï, qui explore les thèmes de la mémoire et du lien à notre héritage familial et culturel, joue sa première en novembre 2021 sur la scène nationale de Saint Nazaire après avoir été créé en France, Belgique, Thaïlande et Laos.

Laure intègre **le Collectif Zou** sur le spectacle On dit pas hein ! de 2021 à 2023.

Elle est en re-création avec **la Cie Furinkai** (Satchie Noro) sur Arpenteuses qui sort en juin 2022.

Avec **la compagnie Les Fugaces**, elle est danseuse et comédienne pour le spectacle Tant qu'on se taira en déambulation (et en intérieur) depuis 2024.

Laure a également accompagné à la mise en mouvement différentes compagnies de théâtre dont **le Pocket théâtre** Thierry Combe pour le premier volet de Homme(s) intègre(s), et **la compagnie Le temps de vivre** Rachid Akbal pour le spectacle Cent culottes et sans papiers.

PASCALE RENARD

TECHNICIENNE LUMIÈRE - ACCESSOIRISTE

C'est un spectacle de clown, Antigone qui l'invite en 2008 à rejoindre les rangs du spectacle vivant.

Tout d'abord par une formation de couturière à Lausanne puis à l'université de Rennes 2, elle se tourne vers des stages et des coups de mains dans divers métiers du décor et de la lumière.

En 2015, elle sort diplômée du DMA Régie lumière de Besançon et commence son intermittence au sein de compagnie, salle et festival, en musique, comme en théâtre et en cirque.

C'est au gré des rencontres et des envies qu'elle suit pendant cinq ans une compagnie de cirque en chapiteau. En parallèle elle se familiarise avec un univers qu'elle affectionne particulièrement : la marionnette, par le biais du Festival de Charleville Mézière et de compagnies.

En 2018, elle réalise son rêve et entre au CFPTS pour huit mois de formation en accessoiriste-réalisateur d'où elle sort diplômée.

En 2020, elle monte le Collectif Ginette Brûlefer collectif de bonne compagnie réunissant des personnalités diverses dans un but de construction et de scénographie pour différentes demandes.

CÉCILE CHOUMILOFF

COSTUMIÈRES - AIDE ACCESSOIRISTE

Cécile Choumiloff s'est intéressée depuis toujours aux pratiques artistiques. Elle traverse les arts et la culture dans ses loisirs, la danse, le théâtre, les arts plastiques, le sport... Nourrie de tant de possibilités, elle se forme tout de même à une pratique spécifique : la couture.

Puis, elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon pour étendre ses connaissances (en matière de philosophie, d'histoire de l'art, de pratiques multiples). Enfin, elle est diplômée des Métiers d'Art, Costumier Réalisateur. Elle parcourt le costume depuis maintenant une vingtaine d'années. D'abord à Dijon pour de petites compagnies émergentes, puis elle décide de s'installer à Paris pour élargir son réseau ainsi que les champs d'application qu'offre son parcours. Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et pour le cinéma mais aussi pour la mode. Dans les maisons de couture, Cécile perfectionne ses techniques. Lors de ces années parisiennes, elle partage plusieurs années son quotidien avec le collectif CurryVavart, association parisienne qui œuvre pour développer la culture pour tous et par tous.

Et c'est dans le sud haut-marnais que Cécile décide de poser ses valises. Ainsi elle fonde Les Ateliers Parallèles avec la complicité de Paul Deschamps et Robert Magnier. La dimension d'espace public sur le territoire urbain comme rural est leur axe de réflexion majeur. En pensant les lieux, les événements comme immersifs, le collectif essaie de donner à la communauté la possibilité de découvrir son territoire par un autre point de vue.

NICOLAS VIDAL

REGARD EXTÉRIEUR - AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Après de brèves études de théâtre, je me suis lancé plein d'enthousiasme dans différentes expériences en France et en Espagne. Ensuite voilà que je rejoins une troupe de théâtre encore amateurs et nous nous mettons à la marionnette.

En avant donc ! **Le Théâtre sans Toit** était né. J'y suis resté une petite quinzaine d'années comédien, administrateur, technicien de tournée bref le tout venant d'une petite compagnie qui grossit.

Nous collaborons avec collaboré avec **Antoine Vitez au Théâtre Chaillot** sur plusieurs saisons. Puis vous savez bien, le temps... Usées les amitiés, usées les créations, usés l'étonnement, la curiosité moteurs de notre art.

Alors, je suis parti et sur mon sentier, j'ai rencontré Gwenaél Le Boulluec avec qui j'avais déjà travaillé pour d'autres (**la Cie du Chemin Creux**) et Christophe Evette ; ces deux là étaient en train de créer un spectacle et une compagnie (c'est souvent comme ça que font les artistes).

J'ai rejoint le spectacle et aussi **la compagnie Agitez le Bestiaire** et ainsi tout recommence, mais pas pareil. D'autres rencontres d'autres façons de faire d'autres projets et envies, changer de langage artistique, de pays, de création.

Ainsi renaissent les passions. À l'occasion de notre déménagement en Bourgogne, je me suis fait comédien-laboureur, marionnettiste-éleveur, musicien-maraîcher. Sciant du bois, trayant des vaches, repiquant des tomates, toujours en chantant et en rêvant à de nouveaux spectacles.

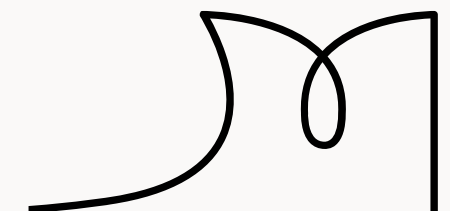
En 2014, il monte le trio de musique improvisée, **The yellow spoons**, avec Guillaume Jouanin et Philippe Mounier.

En 2021, je rejoins l'association **Compagnie L'entre deux mondes** comme président et regard extérieur sur leur création en cours.

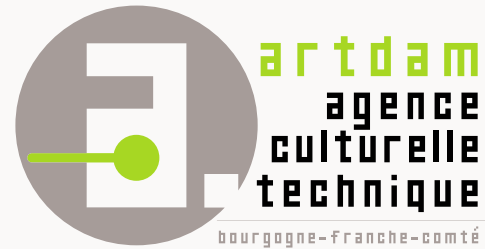
PARTENAIRES DE LA CRÉATION :

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ




Pôle international
de la marionnette
Jacques Félix

théâtre
aux mains
noires



acta
Desfosses • Dupont

La Ruche en mouvement
Abbaye de Corbigny

la minoterie
Théâtre pour toutes les générations

PARTENAIRES EN COURS DE DISCUSSION :

n IÈVRE
le département

M
LA MAISON
NEVERS AGGLOMÉRATION



FICHE TECHNIQUE PRESSENTIE

Jauge : 45 personnes (tout public et structures petite enfance) adultes compris

Forme pour lieux dédiés et non dédiés - Une forme in situ pour les structure Petite enfance, médiathèque sera disponible.

Tranche d'âge : Dès 6 mois (crèche, structures petite enfance jusqu'à 4 ans)

Durée presentie : 20minutes

Espace scénique minimum pour la forme plateau : 6m X 6m public compris **Espace scénique idéal** : 8m x 7m public compris - semi-obscurité dans la salle souhaité

Espace scénique minimum pour la forme légère: 3m X 4m public compris **Espace scénique idéal** : 5m x 5m public compris

Installation technique presentie : un service pour le montage et conduite - un service pour le démontage

Matériel son et lumière, fourni par la Cie :

- . Un ordinateur 33w
- . Système sonore à définir (spatialisation sonore)
- . Création lumière à définir
- . Un gradateur sortie total 12A
- . 1 tapis de danse blanc circulaire (8 m de diamètre) et une moquette délimitant l'espace public.

Besoins : . Une prise électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeu - Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports.

- . Une résidence d'immersion en structure petite enfance.

Déplacements : 2 pers et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58 (Marionnettistes)
1 pers et un véhicule au départ de Toucy 89 (technique- Lumière) 1 personne au départ de Lormes 58 (Danseuse)

Hébergement : pour 3 à 4 personnes / 4 adultes. Sur la base du tarif conventionnel SYNDEAC en cours ou prise en charge direct (repas / Gîte...)



CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site : **lentredeuxmondes.com**

Facebook: @compagnielentredeuxmondes

Pauline Delmotte

compagnie@lentredeuxmondes.com - 06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN

compagnie@lentredeuxmondes.com - 07 61 17 15 32

TECHNIQUE

Héloïse CARO

cie.entredeuxmondes@gmail.com - 06 44 87 36 67

PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT