

PRÉMICES

**SPECTACLE IMMERSIF,
VISUEL ET SONORE**

Tout public, dès 1 an

*Une forme plateau pour espaces
intérieurs dédiés et non-dédiés*

&

*Une forme pour les lieux de vie
de la petite enfance **Premiers
Prémices***

DOSSIER DE PRÉSENTATION

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES



PRÉMICES

De et avec Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin

Production Compagnie L'entre deux mondes

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à l'émergence. Elle est accompagnée à ce titre par la compagnie Un château en Espagne en 2025 puis par la Minoterie - Scène conventionnée, Art, Enfance et Jeunesse - Dijon en 2026.

Partenaires Le Théâtre aux Mains Nues, lieu de compagnonnage - Paris (75) • Le Moulin des Roches, Compagnie Cipango - Toulon-sur-Arroux (71) • La Cité des Présents, François Mitterrand - Château-Chinon (58) • La scène Faramine - Pierre-Perthuis (89) • La Maison du Sel - Haraucourt (54) / (Prémices & Premiers Prémices)

Avec le soutien de la Communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs (58) dans le cadre du CTL/CLEA "Les bulles immersives" soutenu par la DRAC BFC et le Département de la Nièvre. Création soutenue par la Communauté de communes Seille et Grand Couronné (54), la DRAC Grand-Est et le Département de Meurthe et Moselle dans le cadre de la Résidence artistique de territoire d'éveil du jeune enfant "Petite Pousse".

Création 12 décembre 2026 au Théâtre aux Mains Nues - Festival Les enfants d'abord. Ce spectacle est une recreation de Ce qui va et vient, initialement créée en 2018 au Théâtre aux Mains Nues (75)

À SAVOIR



Spectacle immersif, visuel et sonore.
Projet autonome pour les lieux dédiés et non dédiés, en intérieur -
Une forme légère In situ "Premiers Prémices" est disponible

Dès 1 an (crèche jusqu'au CP)
Durée 20 min hors temps d'interaction
Jauge en scolaire : 2 classes - En tout public : 45 personnes

CALENDRIER DE CRÉATION & DE DIFFUSION

REPRISE - PÉRIODE 2025 - 2026

3 au 8 mars 2025	Résidence d'écriture travail à la table et au plateau sur les premières intuitions de mise en scène - Locaux de la compagnie • Montsauche (58)
1 avril 2025	Présentation public dans le cadre du projet de territoire CTL/CLEA porté par la communauté de communes Morvan Sommets et Grands Lacs et les Bibliothèques du Morvan • Alligny-en-Morvan (58)
23 au 27 avril 2025	Résidence d'écriture travail au plateau sur sur l'univers plastique et la lumière - Moulins des roches - Compagnie Cipango • Toulon-sur-Arroux (71)
6 mai 2025	Présentation public dans le cadre du projet de territoire CTL/CLEA porté par la CCMSGL • Lormes (58)
26 au 30 mai 2025	Résidence d'écriture travail au plateau autour de l'univers sonore et corporel du spectacle - Cité des Présents - François Mitterrand • Château-Chinon (58)
2 et 3 juin 2025	Présentation public dans le cadre du projet de territoire CTL/CLEA porté par la CCMSGL • Château-Chinon (58)
13 au 17 oct 2025	Résidence au plateau. Travail de la matière expérimentée pendant les périodes de recherche et réflexion autour des intention du personnage et de l'actrice - La scène Faramine • Pierre-Pertuis (89)
Mai - Juin 2026	Résidence recherche-crédation, forme plateau & forme légère In situ "Premiers Premices" - Résidence artistique de territoire porté par la Communauté de communes Seille Grand Couronné • Champenoux (54)
3 et 4 juillet 2026	Crédation - avant première forme plateau & forme légère In situ dans le cadre du projet de territoire Petite Pousse porté par la Communauté de communes Seille Grand Couronné - Maison du Sel • Haraucourt (54)
12 décembre 2026 Décembre 2026	Crédation - Première public de la forme plateau - Festival Les enfants d'abord, Théâtre aux Mains nues • Paris (75) Crédation - Première public forme légère In situ "Premiers Premices" - Festival Première Page - Bibliothèque départementale de la Nièvre - En cours
2027	Tournée délocalisée avec la Maison • Nevers (58) - en discussion

SOUTIEN À LA CRÉATION 2019-2020

Théâtre aux Mains Nues - Paris (75) • Espace Jean Ferrat - Créteil (94) • La Fabrique - Savigny-sur-Grosne (71)

PROJET ACCUEILLI AVANT REPRISE

Les traverses de Juin, Théâtre aux Mains Nues - Paris (75) • Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette - Paris (75) • Espace Jean-Ferrat - Créteil (94) • Festival de la Fabrique - Savigny-sur-Grosnes (71)



PRÉMICES, UN BIG BANG VISUEL, POÉTIQUE ET SONORE AUX
PORTES DU COSMOS



NOTE D'INTENTION

Prémices est un spectacle immersif, poétique et sensoriel destiné aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent. Conçu comme une fable visuelle et sonore aux portes du cosmos, le projet est né du désir de retrouver l'instant premier, celui où le monde n'est pas encore nommé et se découvre à travers les sensations, le souffle, le rythme et la vibration.

À l'image des premiers mois de vie, lorsque les enfants explorent le monde par leurs sens en éveil, il propose une expérience empreinte de sensibilité où chaque sensation, chaque image et chaque son devient une porte ouverte vers l'imaginaire. Terre, eau, papier et lumière deviennent de véritables partenaires de jeu et dialoguent dans un récit poétique au cœur de la genèse. Sous les yeux du public, un paysage fragile apparaît, se transforme et disparaît, évoquant les cycles de naissance et de métamorphose du vivant.

Au cœur de cet espace en devenir, une marionnette polymorphe, accompagnée par la présence visible de la marionnettiste et d'un musicien, façonne un monde en constante évolution. Leur relation complice et ludique rend perceptible l'acte même de création et introduit une respiration tendre au sein de cette traversée sensorielle.

La représentation se conclut par un temps de rencontre privilégié où le public est invité à rejoindre les interprètes sur le plateau afin d'explorer librement le dispositif scénique : circuler, observer, danser ou simplement ressentir l'espace selon ses envies, prolongeant ainsi l'expérience artistique de manière partagée et sensorielle.

Une forme in situ légère et à réaction libre, accessible dès 6 mois est également proposée pour les lieux de la petite enfance...



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Prémices est un spectacle de théâtre visuel et de marionnettes conçu comme une traversée sensorielle où la dramaturgie se déploie sans parole. La narration s’y construit à partir des gestes, des sons, des matières et des transformations visuelles qui se succèdent au fil de la représentation.

À la croisée du théâtre visuel, de la manipulation marionnettique et de la performance sonore, le projet explore poétiquement la naissance d’un monde à travers la rencontre des éléments fondamentaux — lumière, eau et terre — et les interactions qui en émergent.

La scénographie propose un paysage en constante évolution : du terreau est disposé sur un tapis de danse miroir qui capte et reflète la lumière, tandis que le sol se recouvre progressivement de papier, révélant un territoire mouvant, fragile et en transformation continue. Pour cette version, le public est installé en demi-cercle. Le dispositif reste volontairement simple, enveloppant et clairement délimité, tout en laissant une sensation de proximité et d’immersion, permettant à chaque spectateur·trice de percevoir la naissance et la transformation du monde sur scène.

Au centre de cet espace en devenir, un personnage lunaire — marionnette polymorphe — façonne le monde à partir de matériaux simples. Cosmos miniatures, architectures éphémères et formes végétales surgissent, se transforment et disparaissent, composant une suite d’images poétiques qui évoquent les cycles de création et de métamorphose.

Guidée par la présence visible et bienveillante de la marionnettiste, la marionnette change de corps au fil du spectacle. La relation sensible et complice qui se tisse entre eux introduit une dimension ludique et décalée, ponctuant la représentation de touches d’humour et de fantaisie.



DEUX FORMES DU SPECTACLE

Prémices se décline en deux formes complémentaires :

- La forme plateau **Prémices**, conçue pour les théâtres et salles dédiées ou non-dédiées, propose une expérience immersive complète // formats 5 m d'ouverture ou 8m d'ouverture
- La forme in situ **Premiers Prémices**, plus légère à réaction libre et proche de la performance, s'installe directement dans les lieux de vie de la petite enfance. Elle peut être présentée en amont ou en aval d'une représentation, ou indépendamment, en s'appuyant sur l'univers visuel et musical du spectacle et sur les éléments qui le composent.

Cette petite forme **Premiers Prémices** s'inscrit dans notre réflexion sur la place du très jeune public dans la création artistique. Elle laisse une large part à la spontanéité des enfants et les invite progressivement à devenir partie prenante de l'expérience. L'immersion sensorielle — corporelle, auditive et plastique — se construit dans une grande porosité : les interprètes initient la performance puis invitent les enfants à les rejoindre dans l'exploration de cet univers en devenir.

Ainsi, les matières, les images et les sons deviennent ainsi des points d'ancrage permettant à la rencontre et à la participation du public de rester toujours possibles, les invitant au coeur d'un paysage sensible aux multiple-poétique !

Ces deux formes permettent à la rencontre d'être adaptée à différents contextes tout en conservant sa dimension poétique et sensorielle, offrant une expérience artistique sensible et accessible à tous.



LA MUSIQUE

UNE PART IMPORTANTE DE LA DRAMATURGIE

Prémices s'inscrit dans une démarche immersive où la musique occupe une place centrale dans la construction dramaturgique, favorisant une expérience sensible et sensorielle et devenant un véritable vecteur d'émotion et de narration.

La composition sonore repose principalement sur la guitare électrique, enrichie par l'utilisation des boucles répétitives et des sons simples créés grâce à l'aide d'objets et de matières, créant une atmosphère à la fois minimaliste et évocatrice. Les bruitages, soigneusement intégrés, renforcent la narration et intensifient l'expérience sensorielle du spectateur.

Ce dispositif sonore vise à immerger le public dans un univers où chaque élément musical et sonore participe activement à la dramaturgie, guidant l'émotion et la perception. La simplicité apparente des sons, contrebalancée par leur puissance expressive, permet une immersion profonde et une connexion intime avec l'histoire racontée. Chaque élément sonore participe ainsi à guider la perception du spectateur, favorisant une immersion sensible dans un univers où musique, lumière et matière composent ensemble l'écriture vivante du spectacle.



EXEMPLE D'ATELIERS MENÉS AUTOUR DE PRÉMICE

DES ATELIERS AU SEIN DES STRUCTURES PETITE ENFANCE OÙ/ET EN ÉCOLES MATERNELLES (TPS MATERNELLE)

À l'écoute des enjeux propres au jeune public depuis sa création, nous nous sommes interrogé.es très tôt sur l'importance des projets de créations en direction des enfants et des adultes les accompagnants associés à des actions culturelles et artistiques. Vectrices de créativité, elles renforcent leur rapport à l'autre par la découverte, leur confiance par l'imaginaire et vont dans le sens de l'éveil à l'art du tout-petits

Ainsi, nous proposons en amont ou en aval de la présentation du travail en cours des rencontres spécifiques imaginées à partir des éléments composants le spectacle. L'immersion sensorielle, corporelle, auditive et plastique se fait tout en porosité, les interprètes débutent puis invitent les enfants au fur et à mesure à les rejoindre dans la performance et dans l'exploration de la scénographie. Vient ensuite un temps d'exploration plus guidé, autour des éléments :

**LES MATIERES : TERRE, PAPIER, MIROIR, LUMIÈRE, MARIONNETTE
ET MUSIQUE LIVE**

Toucher avec les pieds, les mains ou d'autres parties du corps, traces, empreintes, couleurs, textures, ocres, montagnes, lacs, paysages, marcher, écraser, recouvrir et découvrir... Reflet, lumière, miroirs, Papier froissé, déchiré, Taper ensemble, en rythme sur de la musique, bouger, danser, écouter, éveil musical, découverte de la culture musicale.....

dossier sur demande

FICHE TECHNIQUE - FORME PLATEAU

PRÉMIÈRES

Jauge : 45 personnes (tout public et crèche) / 70 en scolaire

Forme PLATEAU

Tranche d'âge : Dès 12 mois

Durée : 20 minutes + temps d'exploration - possibilité de deux séances en journée (une le matin - une l'après-midi)

Espace scénique minimum : 4,5m X 4,5m public non-compris **Espace scénique idéal** : 6,5m x 5,5m public non-compris - Noir dans la salle souhaité

Installation technique idéal J - 1 : 4h de montage - 1h30 de conduite - 4h de démontage chargement compris // **Installation technique Festival** : 3h de montage - 2h de démontage

Installation technique son et lumière autonome: (ce référer plan de feu) matériel fourni par la compagnie

- Un ordinateur 33w
- Système sonore 1000w
- Lumières , trois PARS , deux PC, deux découpes, un F1, deux PAR 16, 4 mini PARS LED HF, un PAR LED
- Deux gradateurs sortie total 12A .
- 1 tapis de danse miroir 4,5 x 4,5m, structure et pendrillonnage 6x6m intérieur pour les salles non équipée

Besoins :

- Deux prises électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeu
- Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports

Déplacements : 2 personnes et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230. (Marionnettistes)
1 personne et un véhicule au départ de Toucy 89 (technique - Lumière) selon les tournées.

Hébergement : pour 2 à 5 personnes selon les période de tournées

Plan de feu sur demande

FICHE TECHNIQUE - FORME LÉGÈRE À RECTION LIBRE

PREMIERS PRÉMICES

Jauge : 25 personnes adultes compris (tout public et structures petite enfance)

Forme légère à réaction libre, les enfants seront amenés à manipuler du terreaux - prévoir des habits adaptés

Tranche d'âge : À partir de 6 mois

Durée : 30 minutes, compter 30 minutes entre chaque début de représentation (par exemple : 9h30 à 10h30 - 11h à 11h30...) Jusqu'à trois représentations par jours.

Espace scénique : 3 m x 5m public compris / Modulable - Noir dans la salle souhaité - espace propre et le plus vide possible -

Installation technique : 1h30 de montage - 1h30 de démontage chargement compris

Installation technique son et lumière autonome: (ce référer plan de feu) matériel fourni par la compagnie

- Un ordinateur 33w
- Système sonore 1000w
- Lumières : deux découpes, 4 mini PARS LED HF
- Deux gradateurs sortie total 12A .
- 1 tapis de danse miroir, structure et pendrillonnages

Besoins :

- Deux prises électrique 220V à moins de 10m de l'espace de jeu
- Une petite loge est souhaitable pour se costumer et déposer valise, housses et matériels de transports

Déplacements : 2 personnes et un véhicules au départ de Montsauche-Les-Settons 58230. (Marionnettistes)

Hébergement : pour 2 à 4 personnes selon les période de résidences

Plan de feu sur demande

LA COMPAGNIE

Fondée en 2018, la compagnie L'entre deux mondes porte les projets artistiques de Pauline Delmotte et Guillaume Jouanin et crée des dispositifs scéniques aux formes variées où se croisent marionnettes, objets et matières animées, corps en scène, arts plastiques et compositions sonores. Elle tisse un langage poétique et singulier qui engage l'imaginaire du spectateur et interroge nos rapports intimes au monde et au vivant.

Le processus de création alterne recherche, travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. La langue étant marionnettique, une place prépondérante est accordée à la scénographie, aux images, aux sons et à la lumière.

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche sur le potentiel expressif de la matière et des objets à l'adresse du très jeune public et cherche à créer des expériences artistiques immersives avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètes.

Ses propositions s'adressent au jeune et très jeune public et aux adultes qui les accompagnent mais aussi aux adolescents et adultes au regard des sujets traités. Ces dernières cheminent entre les espaces dédiés ou non et autres lieux insolites proposant un théâtre pour tous et toutes.

Avec le souhait de s'adapter à son territoire, faisant avec et pour son public, L'entre deux mondes réfléchit constamment à de nouvelles stratégies de proximité et place la rencontre avec le public au centre de son processus créatif comme un moyen privilégié de la recherche en menant depuis plusieurs années des actions artistiques et culturelles en direction de publics variés qui viennent irriguer son travail artistique.

Implantée au cœur du Parc Naturel du Morvan, la compagnie L'entre deux mondes déploie un ancrage durable sur le territoire Bourguignon tout en gardant une ouverture sur son réseau marionnette national.

En parallèle, elle propose depuis plusieurs années des actions culturelles en résonance avec ses recherches artistiques en direction de publics scolaires, petites enfance, projets intergénérationnels. Elle y trouve ici matière à se développer, fertiliser un projet de création et se ramifier.

Dossier de présentation de la compagnie
Site : lentredeuxmondes.com
Facebook : [Compagnie l'entre deux mondes](#)

**La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne Franche Comté au titre de l'aide à l'émergence -
Marrainage Céline Schnepf, Cie Un château en Espagne 2025 / La Minoterie, scène conventionnée
Art, Enfance et Jeunesse, 2026**

NOTRE SENSIBILITÉ POUR LA PETITE ENFANCE

LES ENJEUX PROPRES AU TRÈS JEUNE PUBLIC ET LA PLACE DE CE DERNIER DANS NOS CRÉATIONS, SE SONT TROUVÉS AU CŒUR DE NOS RÉFLEXIONS, DÈS LES DÉBUTS DE LA COMPAGNIE.

En expérimentant des dispositifs qui permettent aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent de vivre nos propositions de l'intérieur (CLEAJE enfance et culture entre recherches et créations avec la compagnie ACTA, pôle d'accompagnement à la création jeune public et Laurent Dupont de 2019 à 2021 - recherche sur le potentiel expressif de la matière à l'adresse du très jeune public) et en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous invitons les spectateur•ices à vivre des expériences sensorielles, qui interrogent la notion de 4e mur théâtral avec le souhait de convier les tout-petits au plus près des interprètes, devenant par là même cré-acteurs du spectacle en cours.

C'est dans cette continuité que sont nées nos installations-spectacles **Territoires sensibles**, ces expériences artistiques intuitives in-situ s'apparentent beaucoup aux arts performatifs et visuel. La compagnie y développe un travail mêlant partition et improvisation qui découle d'une étape importante d'écriture au plateau associée à des temps d'immersion. Ce canevas permet aux interprètes une grande disponibilité et spontanéité afin **d'être à "l'endroit" de ces spectateurs si singuliers que sont les tout petits**. Ainsi, nous construisons des univers oniriques venant habiter les espaces dans lesquels la rencontre peut toujours avoir lieu et rendant possible la participation des jeunes et très jeunes enfants.





L'ÉQUIPE

**NOUS SOMMES DEUX
ACTEUR•RICES
MARIONNETTISTES ET
METTEUR•EUSES EN SCÈNE
VENANT DES ARTS
PLASTIQUES, LA
MARIONNETTE EST LE
MÉDIUM QUI FAIT LE LIEN
ENTRE NOS DIFFÉRENTES
PRATIQUES ARTISTIQUES.**

Guillaume Jouanin, musicien, marionnettiste, sculpteur, mêle l'étude des courbes à la musicalité du mouvement. Pauline Delmotte est plasticienne, marionnettiste. Elle se nourrit de ceux qui l'entourent, un rire, un mouvement, une rencontre peuvent alors devenir point de départ d'une recherche. Depuis quelques années, nous aimons travailler ensemble, trouver avec l'autre de nouvelles idées, de nouvelles formes. Nous mélangeons nos univers et créons la compagnie L'entre deux mondes en 2018.

Les arts de la marionnettes et formes animées donnent à notre duo la possibilité de construire, imaginer, inventer tout un monde et nous poussent à observer le réel avec un regard critique et curieux. Tous ces outils, nous offrent la possibilité d'incarner une idée, un propos, donnent à rêver nos convictions et nous permettent de partager avec le public notre regard sur le monde qui nous entoure. Le partage et la rencontre sont centrales pour nous, c'est ainsi que nous construisons nos créations en lien étroit avec le public et en collaborant avec d'autres passionné.e.s, artistes, scientifiques, chercheurs...

Toustes deux constructeur•ices et facteur•ices de marionnettes et autres objets animés, nous fabriquons tous nos outils de jeu, les scénographies de nos spectacles, nos installations plastiques. Ils nous arrivent également de fabriquer pour d'autres compagnies, notamment pour le théâtre aux Mains Nues de Paris.

PAULINE DELMOTTE

PAULINE DELMOTTE EST MARIONNETTISTE, PLASTICIENNE, METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE ET CONSTRUCTRICE.

Diplômée d'arts plastiques, sa pratique s'axent autour de sa fascination pour l'indicible, l'impalpable et questionne la façon dont nos sociétés s'en emparent. Elle mêle art performatif, arts plastiques et installation plastique immersive. Pauline aime, fabriquer, raconter, sculpter, façonner, bricoler, peindre, coudre... Se confronter à la matière et s'y adapter.

Elle développe très tôt, en parallèle de ses études à l'ERSEP son attrait pour la scène et explore au cours de différents stages et formations professionnelles le mime, le théâtre corporel et la danse contemporaine, qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

En 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues de Paris alliant ainsi les arts plastique et le théâtre. Elle y renforce son approche du corps en scène, du jeu et de la manipulation auprès du Théâtre du Mouvement, des comédiens Brice Coupey, Nicolas Goussef, Matthieu Enderlin et Pierre Blaise. Elle n'a de cesse d'enrichir sa pratique et développe des techniques de fabrication, qu'elle met à profit dans ses créations auprès des plasticien.ne.s Claire Vialon, Einât Landais et Laurent Huet et s'initie au théâtre d'objet et à l'art du conte auprès de Francis Monty et Pépito Matéo.

La même année, elle crée **Ce qui va et vient** une petite forme marionnettique dont la conception a été initiée au Théâtre aux Mains Nues sous le regard de Nicolas Goussef.

En 2018, son souhait de défendre un théâtre visuel poétique et engagé ouvert sur l'autre et ce qui l'entoure, utilisant des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, se précise.

Elle co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Guillaume Jouanin et y développe des dispositifs poétiques aux formes variées où s'exprime sa perception du monde et des rapports humains. Le spectacle *Requiem for a Queer* créé en 2017 au Parvis des Arts de Marseille rejoint naturellement la compagnie. Il sera repris en tournée en 2019 dans différents festivals, salles de spectacle, granges et autres lieux intimistes et insolites.

En 2019, elle entame le projet "Enfance et Culture" en collaboration avec Laurent Dupont de la compagnie ACTA sur les territoires de Beaumont sur Oise et Mitry-Mory, trois années durant lesquelles, Pauline fréquentent les structures Petite Enfance y déployant une recherche spécifique avec le souhait d'inviter les tout-petits au plus près des interprètent. C'est au cours de ce parcours, qu'elle développe sa sensibilité pour le très jeune public..

Elle est co-metteuse en scène, co-constructrice et interprète pour les spectacles **Requiem for a queer** (2017), **Ce qui va et vient** (2018), **Territoires sensibles** (2022), **Les variations gourmandes** (2024), **Prémices** (2025), **L'appel du Vivant (2025-2026)**, à la direction d'acteur sur le projet **De quoi s'agit-il ?** (2018) et co-conçoit l'exposition/installation **Osmose** (2025).

Animée par la volonté de transmission et mesurant l'importance de ces rencontres dans le processus créatif, elle propose pour un public varié, des actions culturelles autour de ses recherches et créations en cours et poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies de spectacle en construction, direction de manipulation, interprète et intervenante (La compagnie des Grandes Personnes, La compagnie ACTA, Le Théâtre aux Mains Nues, Le théâtre Éprouvette, La Bateleuse Cie).

GUILLAUME JOUANIN

GUILLAUME EST UN MULTI-INSTRUMENTISTE, ACTEUR-MARIONNETTISTE ET ARTISTE PLASTICIEN.

Depuis 1998, il côtoie la scène dans divers projets musicaux et visuels allant du Rock/Garage, à la chanson festive jusqu'au jazz/expérimental. Depuis le début et dans tous ses projets, il porte un intérêt particulier au travail de composition collaborative et/ou personnelle. Il écume les bars et les festivals et côtoie la scène alternative.

En 2001, il fait la rencontre de Marie-Antoinette Gonet, marionnettiste et constructrice de marionnettes à fils. Cette rencontre est pour lui le point de bascule vers cet art pluri séculaire. Il décide alors de se former aux métiers du bois (sculpture, ébénisterie et lutherie violon) au Newark-School-Of-Violin-Making qu'il met à profit dans ses créations actuelles, scénographies et ses installations interactives et musicales.

En 2008, il forme Shape Lieutenant à Newark-on-Trent (UK), un power trio progressif qui usera le plancher de la scène underground de Nottingham, Leeds, Sheffield, Birmingham, Chesterfield, Liverpool... . Il tourne actuellement avec le groupe Ziya - Musique du Monde, qu'il intègre en 2022 et qui est actuellement accompagné par le Café Charbon de Nevers.

Il développe en parallèle un travail plus personnel autour de compositions sonores acoustiques et électroacoustiques qu'il met à profits de L'entre deux mondes dans différentes créations.

Depuis 2012, il travaille le corps en scène, le mime, le clown, la danse et la marionnette suivant différents stages et formations professionnelles.

Notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2017 auprès de Pierre Blaise, Nicolas Goussef et Jeanne Vitez, entre autres, mais aussi au théâtre du Mouvement auprès d'Yves Marc, avec la Compagnie Oxymore à Aix-en-Provence, au CFPTS de Paris.

En 2018, il co-fonde la compagnie L'entre deux mondes avec Pauline Delmotte, proposant un Théâtre engagé et poétique et encadre des médiations artistiques autour du théâtre, de la marionnette, de l'objet et de la lutherie sauvage. Il collabore également avec la compagnie Acta, la compagnie des Grandes Personnes, la compagnie Jaune Chameau et le Théâtre aux Mains Nues comme facteur de marionnettes.

Depuis 2019, il travaille dans différents longs et courts métrages, comme constructeur/accessoiriste aux meubles/accessoiriste plateau, notamment sur les films: "Des hommes" de Lucas Belvaux, "La Mémoire des grands chiens" de Nicole Génovèse, "Un coeur en abîme" de Guillaume Bureau, "Le Namessime" de Xavier Mussel, "Prima la Vida" de Francesca Comencini...

En 2022, il crée "Les territoires sensibles" - installations spectacles immersives en direction du très jeune public, issues de ses trois années de recherches en partenariat avec la compagnie Acta - Laurent Dupont dans l'Oise. Formes IN-SITU qui se jouent depuis lors dans les structures et festivals petites enfances de son territoire (Nièvre, Yonne, Saône et Loire).

Depuis 2023, il entame une réflexion mettant au centre le livre et la lecture et collabore avec Pauline Delmotte à la création d'un spectacle immersif et sonore avec pour thématique le rapport sensible tissé avec le vivant dans lequel le potentiel artistique de la nature sera mis en valeur. La création est prévue en 2026.

PASCAL RENARD

TECHNICIENNE LUMIÈRE - ACCESSOIRISTE

C'est un spectacle de clown, Antigone qui l'invite en 2008 à rejoindre les rangs du spectacle vivant.

Tout d'abord par une formation de couturière à Lausanne puis à l'université de Rennes 2, elle se tourne vers des stages et des coups de mains dans divers métiers du décor et de la lumière.

En 2015, elle sort diplômée du DMA Régie lumière de Besançon et commence son intermittence au sein de compagnie, salle et festival, en musique, comme en théâtre et en cirque.

C'est au gré des rencontres et des envies qu'elle suit pendant cinq ans une compagnie de cirque en chapiteau. En parallèle elle se familiarise avec un univers qu'elle affectionne particulièrement : la marionnette, par le biais du Festival de Charleville Mézière et de compagnies.

En 2018, elle réalise son rêve et entre au CFPTS pour huit mois de formation en accessoiriste-réalisateur d'où elle sort diplômée.

En 2020, elle monte le Collectif Ginette Brûlefer collectif de bonne compagnie réunissant des personnalités diverses dans un but de construction et de scénographie pour différentes demandes.

CÉCILE CHOUMILOFF

COSTUMIÈRES - AIDE ACCESSOIRISTE

Cécile Choumiloff s'est intéressée depuis toujours aux pratiques artistiques. Elle traverse les arts et la culture dans ses loisirs, la danse, le théâtre, les arts plastiques, le sport... Nourrie de tant de possibilités, elle se forme tout de même à une pratique spécifique : la couture.

Puis, elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon pour étendre ses connaissances (en matière de philosophie, d'histoire de l'art, de pratiques multiples). Enfin, elle est diplômée des Métiers d'Art, Costumier Réalisateur. Elle parcourt le costume depuis maintenant une vingtaine d'années. D'abord à Dijon pour de petites compagnies émergentes, puis elle décide de s'installer à Paris pour élargir son réseau ainsi que les champs d'application qu'offre son parcours. Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et pour le cinéma mais aussi pour la mode. Dans les maisons de couture, Cécile perfectionne ses techniques.

Et c'est dans le sud haut-marnais que Cécile décide de poser ses valises. Ainsi elle fonde Les Ateliers Parallèles avec la complicité de Paul Deschamps et Robert Magnier. La dimension d'espace public sur le territoire urbain comme rural est leur axe de réflexion majeur. En pensant les lieux, les événements comme immersifs, le collectif essaie de donner à la communauté la possibilité de découvrir son territoire par un autre point de vue.

HÉLOÏSE CARO

HÉLOÏSE EST CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DÉVELOPPEMENT.

Héloïse Caro débute son parcours universitaire par une licence de sociologie qu'elle obtient à Nantes en 2007 puis s'oriente vers un Master en anthropologie à Toulouse, validé en 2010.

Elle se passionne alors - entre autres - pour les questions religieuses et pour le Japon, dont elle étudiera la langue pendant un an. Cette ouverture vers l'Extrême-Orient donnera lieu à un voyage d'un mois au Japon, qui confortera Héloïse dans sa conviction que la rencontre de l'autre est une source de richesses inépuisable, et la tournera vers un nouveau projet : vivre à l'étranger.

Au début de l'année 2011, elle part vivre à Berlin où elle réapprend l'allemand et roule un peu sa bosse, multipliant les petits jobs et découvrant la scène foisonnante des musiques électroniques de la capitale allemande.

Après plus de deux ans à Berlin, Héloïse cherche à concrétiser son projet professionnel : concilier son amour pour les questions interculturelles et son attirance pour les cultures artistiques.

Elle est admise au sein du Master «Ingénierie de Projets Interculturels et Internationaux» de l'Université de Bourgogne à Dijon, où elle pose ses valises en 2013.

Depuis, elle multiplie les expériences bénévoles et professionnelles. Sa première expérience de deux ans comme chargée de mission aux CEMEA Bourgogne est une révélation.

Héloïse se retrouve dans les valeurs de l'éducation populaire et de l'éducation nouvelle, elles font désormais partie de son ADN.

Elle évoluera ensuite dans le milieu de l'insertion socio-professionnelle, avant de revenir au monde de la culture et du spectacle vivant où elle se déploie comme chargée de production pour plusieurs compagnies (Gunnar Olof, BaOmen, TAIM, La Migration, L'entre deux mondes..).

CONTACT

COMPAGNIE L'ENTRE DEUX MONDES

Association Loi 1901

Siège social :

Crot au Meunier 71990 La Grande Verrière

Adresse de correspondance :

27 route du Bois au Saint, Montélesme 58230 Montsauche-les-Settons

Numéros de Licence 2 et 3 :

PLATESV-D-2022-001681 - PLATESV-D-2022-001682

Code APE : 9001Z - **Siret :** 910 940 220 00015

Site : lentredeuxmondes.com

Facebook: @compagnielentredeuxmondes



Pauline Delmotte

compagnie@lentredeuxmondes.com - 06 48 13 66 77

ARTISTIQUE

Guillaume JOUANIN

compagnie@lentredeuxmondes.com - 07 61 17 15 32

TECHNIQUE

Héloïse CARO

coordination@lentredeuxmondes.com - 06 44 87 36 67

PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT